

В Орле начинается свои гастролы Ивановский Большой драматический театр. Наш коллектив с волнением и радостью готовился к встрече со старыми друзьями — орловскими зрителями. За шесть лет, прошедших со времени нашей последней встречи, театр упорно и настойчиво искал свое творческое лицо, стремился в спектаклях наиболее полно высказать свое отношение к жизни.

О том, каковы результаты творческих поисков, судить тем, кто посмотрит наши спектакли. Они разные по стилю, жанру и проблематике. В репертуаре представлены пьесы трагедийного и комедийного звучания, современная советская и западная драматургия, русская и зарубежная классика.

Гастролы открываются спектаклем по пьесе Ариадны и Петра Тур «Единственный свидетель», созданным театром к XXIV съезду КПСС и удостоенным диплома I степени Всесоюзного театрального фестиваля.

Сплетая человеческие судьбы, раскрывая своих героев во всей сложности и противоречивости жизненных ситуаций, сталкивая их в острым морально-этическом конфликте, авторы спектакля заставляют зрителя проверить по этому «камертону» самого себя, поглубже заглянуть в собственную душу. По-

беседовать со своим единственным свидетелем — совестью и в споре с самим собой оценить свою жизненную позицию.

В этом спектакле зритель сможет увидеть и по достоинству оценить мастерство заслуженной артистки РСФСР В. И. Краснослободской, заслуженного артиста УССР В. В. Соколова, артистов В. С. Серебрякова, С. А. Князева, Г. В. Лобачевой и многих других.

Молодой советский драматург М. Роцин написал, на наш взгляд, остро, современную пьесу «Валентин и Валентина». Пьеса во многом спорна, но вместе с тем она удивительно современна. Это пьеса о любви двух юных людей, любви отчаянной, безудержной, всепоглощающей, едва не загубленной вмешательством мещанства и рационализма старших. Но это история не только двух влюбленных, а большой и волнующий спор о современном понимании любви, который ведут все герои — от семиклассницы Машки до престарелой бабушки Валентины. Спор острый, бескомпромиссный, с полемическим задором.

Выразительности спектакля в значительной степени содействуют интересные актерские работы, созданные О. А. Малышевой и Л. В. Лилик, В. Д. Паршевым, заслу-

женной артисткой Киргизской ССР К. С. Лунгрэн, Е. Н. Бунниковой, Г. А. Ляпиной, И. П. Серовой, И. С. Криворучко и многими другими.

Хорошо известен и горячо любим советским зрителем драматург А. Арбузов. Одна из его последних пьес «Сназник старого Арбата» привлекла нас своей необычностью, которая угадывается уже в самом названии. Спектакль доставляет радость от встречи с удивительными людьми, он учит жить по законам красоты и романтики, раскрывает красоту и душевное богатство советского человека. С какой-то необыкновенной теплотой и влюбленностью в создаваемые сценические образы играют в нем заслуженные артисты РСФСР И. Н. Пругер, Л. В. Раскатов, артисты В. Д. Паршев, Л. М. Ветина, С. А. Князев, И. С. Криворучко.

Пьеса А. Володина «Пять вечеров» имеет сложную сценическую биографию. Спектакли, созданные театрами по этому произведению, вызывали у одних критиков полное неприятие, у других — восхищение. Несмотря на эти диаметрально противоположные точки зрения, пьеса привлекла нас большой правдой человеческих характеров, глубоким раздумьем автора о судьбах человеческих, о сложности и противоречиво-

сти жизненных коллизий, о роли и месте человека в обществе.

Молодой сельской интеллигенции, ее поискам своего места в жизни посвятил пьесу «Сниие дожди» кировский драматург Ю. Петухов. Однако это не просто спектакль на сельскую тему. Любовь и верность, способность к жертвенности во имя счастья другого человека, доброта и душевная теплота, согревающая людей, — все эти вопросы волнуют героев спектакля.

Произведения Виктора Гюго — великого французского романиста, поэта и драматурга, прочно вошли в репертуар советского театра. Свободолюбие и патриотизм, ненависть к тирании и рабству, любовь к простому народу-труженику — таковы его творческие принципы, снискавшие любовь и уважение советских людей. Дрaму Гюго «Мария Тюдор» мы включили в свой гастрольный репертуар. В спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР В. И. Краснослободская, артистки Г. А. Липина и В. Г. Гилна, артист В. С. Серебряков и другие.

Роман английского писателя А. Кронина «Замок Броуди» широко известен советским читателям. Сейчас по

роману создана инсценировка, которая нашла свое сценическое воплощение и в нашем театре. В этом спектакле также заняты ведущие артисты.

Здесь, в Орле, состоится премьера спектакля «Продвеец дождя» по пьесе современного американского драматурга Н. Ричарда Наш. На острых жизненных конфликтах и столкновениях в семье американского фермера спектакль раскрывает важную проблему.

В ходе подготовки к 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского театр осуществил постановку пьесы «Бешеные деньги». Пьеса широко известна и вряд ли нуждается в комментариях.

Мы не забыли и о юных орловцах, привезя для них сказку В. Гольдфельда «Меч и прялка», созданную на материале русского сказочного фольклора.

Таков наш гастрольный репертуар. Насколько верны творческие позиции и искания нашего коллектива — об этом судить высказательным критикам — орловским зрителям.

**Б. ДЕШУК.**  
Директор Ивановского  
Большого драматического  
театра.