

К 40-летию
Ивановского
театра драмы

«Этот снимок, который хранится у автора публикуемой ниже статьи, давно стал историей. На нем запечатлены первые выпускники и преподаватели Ивановского театрального училища (1936 год). Во втором ряду второй слева — А. Карпов; сидит второй слева — А. Коган; стоят — В. Борисов, И. Лукьянов, К. Кириллов (второй, третий и четвертый слева).

Скоро эта фотография займет почетное место в экспозиции, посвященной сорокалетию театра драмы.

ТЕ ДАЛЕКИЕ ГОДЫ...

Ивановский театр драмы отметит в нынешнем сезоне свое сорокалетие. Создана юбилейная комиссия, которая руководит подготовкой к знаменательной дате. Соберутся старые афиши, фотографии, рецензии. Разыскиваются люди, которые в свое время играли в театре.

Сохранилась копия приказа по Ивановскому театральному объединению. В нем говорилось: «Во исполнение установленного плана театрально-художественной работы в Иваново и Ярославле на зимний сезон 1932—33 гг... сезон оперы в городе Иваново и сезон драмы в городе Ярославле закончить 30 января 1933 года и произвести перемещение указанных театров: театра оперы из города Иваново в гор. Ярославль и театра драмы из города Ярославля в гор. Иваново. Открытие сезона драмы в Иваново спектаклями «Улица радости», «На всякого мудреца довольно простоты» и «Сталь» назначить на 5 февраля 1933 года». Эту дату театр драмы считает днем своего рождения.

Среди ветеранов творческого коллектива, которые были свидетелями его рождения и становления, — Валерий Александрович БОРИСОВ, актер, секретарь партийного бюро театра. По просьбе редакции он делится сегодня своими воспоминаниями.

В 1933 году нам только что созданный театр получил здание бывшего Народного на улице Громибова (сейчас в нем кинотеатр «Великан»). Художественным руководителем театра был М. Л. Курский, которому впоследствии пришлось редкое тогда знание заслуженного артиста РСФСР М. Л. Курского приобрел широкую популярность не только как режиссер, но и как актер. Сыгранные им роли вошли в золотой фонд театра. Разве можно забыть его Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского! С большим актерским мастерством играл он главные роли в шекспировском «Гамлете» и в «Платоне Кречете» А. Корнейчука.

Спектакли театра ставили и оформляли режиссеры И. Г. Громов, И. В. Эллис, А. Ф. Луцкий, С. М. Комиссаров, художники П. З. Лаленков, Н. Н. Медовников, В. Л. Талалай, С. Л. Белоголовый. В сезоне 1934—1935 года для оформления спектакля «Дорога цистерн» В. Катаева был приглашен из Москвы Б. В. Перко. Сейчас после перерыва Б. В. Перко вернулся в театр и вот уже несколько лет работает главным художником.

В те годы на сцене театра выступали талантливые актеры И. Р. Пельцер, Б. А. Терентьев, А. А. Дружинина, М. Г. Колесов. Позднее все они стали заслуженными артистами РСФСР, а Колесов был присвоено почетное звание народного артиста республики. Этот исключительно яркий по своему дарованию актер одним из первых воплотил на ивановской сцене образ В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Хорошо помню, какое широкое общественное значение придавалось этой постановке. Из Москвы приезжала специальная просмотровая комиссия. Премьера прошла с огромным успехом. С первых дней работает в театре

старейшая актриса А. В. Плесская, сыгравшая множество ярких, интересных характерных ролей. Особенно запомнились и полюбили зрители созданный ею образ Маньки в спектакле «Платон Кречет», а позднее интересная по своему характеру роль Бубновой в спектакле «Униженные и оскорбленные».

В тридцатые годы начал работать в Иваново композитор М. Ю. Двойрин. Он приехал из Одессы на гастроли с джаз-оркестром и решил связать с городом и с театром свою творческую судьбу. Двойрин и поныне плодотворно сотрудничает с нашим коллективом.

Главным ориентиром репертуарной политики театра всегда была советская пьеса. В творческом багаже коллектива — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бойцы» Б. Ромашова, «Кремлевские куранты» и «Мой друг» Н. Погодина, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Дорога цистерн» В. Катаева. Большое внимание уделялось и классике. Особо хотелось бы выделить спектакль «Анна Каренина» в постановке А. Ф. Луцкого, главную роль в котором замечательно сыграла заслуженная артистка РСФСР А. А. Дружинина.

В те же годы, когда организовался труппа Ивановского театра драмы, был созданное первое в нашей области театральное училище.

«Шел 1933 год. На афишных тумбах полились объявления об открытии училища. На первый курс было принято 22 человека. Мне повезло оказаться в числе 17 первых выпускников.

Где же теперь они, мои товарищи по учебе?

Александр Карпов, ныне заслуженный деятель искусств Казахской ССР, долгое время играл на нашей сцене. Сейчас он главный режиссер Орловского драматического театра. Александр Коган — ведущий актер Ивановской филармонии, Константин

Кириллов — диктор Всесоюзного радио, Ипполит Лукьянов — художественный руководитель народного театра во Владимирской области... Некоторых уже нет с нами. Павел Сушков и Александр Рюмин, например, погибли в годы войны.

Театральное училище существовало до начала войны и четырежды выпускало молодых актеров, которые работают во многих театрах страны. Вспоминая наших первых преподавателей, мы отдаем дань уважения большим педагогам и мастерам сцены. Видный историк литературы и театра профессор С. Н. Дурылин вел у нас курс театрального искусства. Актерские мастерство в разные годы преподавали С. М. Комиссаров, И. Р. Пельцер, Н. В. Эллис, А. Г. Поселыгин. Искусство грима передавал нам ныне здравствующий пример-художник А. З. Коган. Художественное слово и диалог вели прекрасные педагоги Г. А. Адашева, А. И. Пророков. Но главным учителем и творческим наставником мы считали художественного руководителя театра Михаила Львовича Курского.

Всех этих дорогих учителей мы всегда вспоминаем с любовью. Они учили нас не только премудростям театрального искусства, но и умению быть настоящими гражданами, патриотами своей Родины.

Весной 1935 года произошло слияние театра областного совета профсоюзов (ОСПС), работавшего в здании нынешнего театра музыкальной, с нашим коллективом. Труппу пополнили интересные, одаренные актеры: К. П. Антипин, В. А. Сухаров, Н. Г. Евстафьева, С. Н. Панов, И. П. Тихонова, И. В. Горин, К. В. Волкова, А. П. Пастунов, бывший художественный руководитель театра ОСПС И. Г. Боров. Многие из них впоследствии были удостоены почетных званий, стали гордостью ивановской сцены. И. П. Тихонова, интересный, разносторонний актер, до сих пор работает в театре.

Главное направление театра — советская пьеса и русская классика — осталось неизменным. Надолго запомнились ивановцами «Чудесный сплав» В. Киришона, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Егор Булыко и другие» и «Враги» А. М. Горького, «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Интервенция» Л. Славина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова...

Те далекие годы, о которых я кратко рассказывал, до сих пор свежи в памяти. Не одно поколение актеров и режиссеров сменялось в коллективе. Но все же — дорог наш театр, его традиции, рожденные сорок лет назад. Эти традиции мы стремимся развивать и приумножать.