

# ИВАНОВСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ СОРОК ЛЕТ ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА

История возникновения театра в текстильном крае восходит к 1852 году. Крепостной крестьянин графа Шереметева Яким Шаров попытался организовать публичный театр. Однако это начинание не было поддержано правительством. В десятилетиях годах в Иваново-Вознесенске возникают первые любительские коллективы, приезжают и профессиональные труппы.

В начале 90-х годов в рабочем местечке Ямы открылся народный общедоступный театр. Организатором его был Василий Викторович Демидов. Этот всесторонне одаренный человек выступал также в роли режиссера, драматурга и актера. Сначала в театре Демидова выступали мелкие профессиональные труппы, а с 1898 года на его сцене стала играть большая группа любителей из числа рабочих текстильных предприятий. Репертуар состоял в основном из пьес русских классиков. Рукотодил коллективом на добрых началах местный антрепренер и режиссер А. П. Бабенков, а после его смерти — К. В. Демидов.

Революция сразу же выдвинула лозунг «Искусство — трудящимся». «Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен... Ты мне нужен как помощник, как проектор, как светильник. Я на твоей сцене хочу видеть моих друзей и врагов. Я хочу видеть их в настоящем, прошлом и будущем», писал А. В. Луначарский.

Активное участие в создании постоянного театра принимал Д. А. Фурманов.

Летом 1918 года в бывшем Купеческом клубе начались выступления профессиональной труппы под руководством М. Е. Залессова. Одновременно был организован Пролеткульт, из театральной студии которого возник первый рабочий театр — позднее переданный профсоюзам.

В 1933 году в Иваново начала работать труппа М. Л. Курского. Она и заложила основу областного драматического театра. Спустя два года в нее вошел театр ОСПС. Пополнение оказалось плодотворным. Самобытные дарования таких актеров, как И. Г. Евстафьева, К. П. Антипина, В. А. Щуров, получили дальнейшее развитие и воплощение в образах классического и современного репертуара и вошли красной строкой в творческую био-

графию Ивановского театра.

М. Л. Курский был незаурядной актерской индивидуальностью. Он обладал большим сценическим темпераментом, обаянием, красивой внешностью, выразительным голосом. В формировании Курского, как актера, большое значение имела его совместная работа с

О. Л. Кузнецовым, И. Н. Пенцовым, Е. О. Любимовым-Липским. Лучшие сценические образы, созданные Курским — Гамлет, Фердинанд, Чацкий, Егор Булычов, Платон Кречет, Глухов — вошли в историю не только местного, но и советского театра. На ивановской сцене Курский сыграл более двадцати разноплановых ролей, осуществил тринадцать постановок. Его спектакли отличала высокая культура и художественная зрелость. В 1934 году М. Л. Курскому было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

В 1937 году театр получил право выступать с творческим отделом в Москве. Зрители столицы познакомились с пятью спектаклями: «Горе от ума», «Коварство и любовь», «Слава», «Васса Железнова» и «Последние». Критика положительно оценила работу театра и поставила его в ряд лучших коллективов периферии.

Эти годы были радостными для коллектива. Труппа получила новое здание театра на 1500 мест, построенное по проекту архитектора А. В. Власова.

Началась Великая Отечественная война. Все силы коллектива были подчинены

одной цели — являть собой вклад в разгром врага, показать моральную стойкость советского человека. Репертуарную афишу украсили лучшие пьесы советских драматургов — В. Вишневского, К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова. Многие из актеров почти ежедневно выступали с пьесными концертами в госпиталях, перед войсками на привальных пунктах. Двум ведущим актерам театра — М. Г. Колесову и А. А. Дружининой — было присвоено звание заслуженных артистов РСФСР.

Театр стремился обрести неповторимое творческое лицо. Был взят ориентир на советскую пьесу. В постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» говорилось, что «наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их культурные запросы, воспитывать советскую молодежь доброй, жизнеутверждающей, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся неприятностей, способной преодолеть любые трудности».

Этим задачам и проблемам соответствовали материалы и наблюдения, собранные драматургом З. Аграненко в нашем текстильном крае. Они легли в основу пьесы «Живет на свете женщина». Это был своего рода гимн ивановским текстильщицам. Показывая на сцене конкретные приметы времени, постановочный коллектив сумел романтически осмыслить события пьесы, создать обобщенный образ

рабочего строителя коммунизма, раскрыть его сложный и интересный духовный мир. На Всероссийском смотре спектаклей, подготовленных к XXII съезду КПСС, постановка «Живет на свете женщина» была удостоена Диплома первой степени. Становление театра — длительный, подчас мучительный процесс. Спектакль «Живет на свете женщина» явился итогом многолетних завоеваний коллектива и вновь дал ему право на гастроли в Москве. Театр постепенно набирал высоту: «Большевики», «Сказки старого Арбата», «Единственный свидетель», «Мое сердце с тобой», «Сослуживцы».

И сегодня местная тема — трудовой подвиг героев первых пятилеток тачких Виноградовых — воплощена в пьесе Т. Лешукова и Л. Елшанкина «Самые счастливые» — звучит с подмостков Ивановского театра. Имена авторов пьесы, коллектив постановщиков и артистов театра занесены в областную Книгу Почета — «Летопись юбилейной трудовой нхты».

«Без искусства и вне искусства мы не достигнем красоты и величия наших идей», — говорил В. И. Ленин. Он верил, что на почве новой, советской жизни «должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство». Бессмертные мысли Ильича помогают успешно решать сложные творческие задачи. Поэтому образ вождя, ленинская тема занимает особое место в советском искусстве.

К Ленину не раз обращался и наш театр драмы. В памяти зрителей осталась исполнители образа вождя революции — М. Колесов и А. Карпов. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр поставил пьесу М. Шатрова «Большевики». В перечне действующих лиц нет имени вождя. Местная критика с интересом встретила работу театра, и основное, что она отметила — «в спектакле есть Ленин, в этом — его главное, неоспоримое достоинство».

Театр существует только в настоящем времени. Современность — воздух театра, его плоть и кровь. У каждого века и поколения свой пульс времени, своя мера вещей. Творцы искусства и

культуры формируют духовный мир современников, а современники диктуют им новые идеи и художественные формы. Город наш молодежный, здесь много институтов, техникумов, школ. Поэтому театр часто выступает в роли учителя. На суд молодежи он представлял самые лучшие свои спектакли — «Виза в богами», «Гроссмейстерский бал», «Юбелиск», «В день свадьбы», «Рассудите нас, люди», «Домяк на окраине», «Валентин и Валентина». Почти дважды в сезон театр стал выпускать детские спектакли. Сейчас они — неотъемлемая часть репертуара. Постановку их осуществляет заслуженный артист РСФСР Л. В. Раскатов. Сформировалась «сказочная» группа. Миру сказок посвятили свое творчество И. Н. Тихонов, Н. С. Татюхин, В. А. Борисов, А. В. Плещая, С. А. Князев, В. А. Тимофеева, В. И. Ерипов, Л. М. Ведина.

К сожалению, местные рецензенты почти не уделяют внимания разбору детских спектаклей, остаются несведущей ярой исполнителей. А ведь именно работа над этим материалом раскрывает новые грани актерского дарования.

Сейчас коллектив переживает трудную пору: нет главного режиссера. Но театр живет лучшими помыслами. Об этом говорят два спектакля — «Трибунал» и «Солдатская вдова». Не снизился художественный уровень постановок, ибо театр силен большим творческим потенциалом. Ядро труппы составляют отличные мастера — заслуженные артисты РСФСР В. Н. Краснослободская, Л. В. Раскатов, И. Н. Пругер, заслуженная артистка Киргизской ССР К. С. Лунгерн, заслуженный артист УССР В. В. Соколов, артисты Е. П. Бункинская и Е. Л. Романовский. Большое доверие оказано нашей молодежи. Зрелость работ радует среднее поколение.

Свой творческий труд они отдают великому делу партии, народа. Средствами искусства актеры театра драмы тоже борются за воплощение XXIV съезда партии, направленных на воспитание нового человека.

Г. ГАМОВА,  
антриса Ивановского театра драмы.



На снимке: сцена из спектакля «Валентин и Валентина». Валентин — артист В. Д. Паршев, Валентина — артистка Л. В. Лиекс.

## ПЬЕСЫ, ОБРАЗЫ, ЗРИТЕЛИ

На сцене Ивановского драматического театра постановлено:

18 пьес А. Н. Островского. Среди них «Бедность — не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты». Некоторые из них ставились по два и более раз. Последняя работа театра — «Без вины виноватые» пойдет на сцене уже в четвертый раз;

девять пьес А. М. Горького: «Егор Булычов», «Враги», «Мещане», «Зыковы» и другие;

три пьесы И. А. Крылова, по две — А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова и «Горь от ума» А. С. Грибоедова;

инсценировки по произведению И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», И. А. Гончарова «Обрыв», Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Н. В. Гоголя «Тарас Бульбач» и «Как поспорили Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»;

девять пьес местных авторов. Среди них — «Арсенный» А. Васильева, «Отцы и дети» и «Кухаркин» детки М. Сапожниковой, «Сторож родная» Н. Лобко, «Самые счастливые» Т. Лешукова и Л. Елшанкина.

Над образом Владимира Ильича Ленина работали народный артист РСФСР М. Колесов, заслуженный артист РСФСР Л. В. Раскатов, заслуженный деятель искусства Казахской ССР А. Карпов, артисты И. Кашаев, И. Бобилев.

Впервые образ Ильича на ивановской сцене создал Д. Степанов в 1938 году в пьесе К. Тренева «На берегу Навы».

Театр посетили свыше девяти миллионов зрителей. Из них около миллиона детей и более двухсот тысяч тружеников сельского хозяйства.

Артисты театра выезжали на гастроли в Москву, Киев, Харьков, Минск, Вильнюс, Могилев, Николаев, Харсон и многие другие города страны.



На снимке: сцена из спектакля «Самые счастливые». Елена — артистка В. Г. Миловорова, Николай — артист А. И. Заборский, Маша — артистка Г. В. Лобкина. Фото В. МУРАДЯНЦА.