

Гастрол и дружба

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

1 июня на сцене Республиканского русского драматического театра Чувашской АССР начинается свои гастроли Ивановский большой драматический театр. Наш коллектив с волнением и радостью готовится и встречает со старыми друзьями—чебоксарскими зрителями. За пять лет, прошедших со времени нашей последней встречи, театр упорно и настойчиво совершенствовал свое творческое лицо, стремился в спектаклях наиболее полно выразить свое отношение к жизни.

Театральный сезон 1972—73 годов для нашего коллектива юбилейный. Театру исполнилось 40 лет. За эти годы на его сцене осуществлены постановки более 300 пьес современной драматургии, русской и зарубежной классики.

На всех этапах своей творческой жизни театр был и остается верен своему главному герою — нашему современнику. Раскрытию лучших трудных и революционных традиций рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, богатству духовного мира советского человека, красоте его помыслов и деяний посвящено большинство наших спектаклей.

Большое место в репертуаре театра всегда занимала русская и зарубежная классика. В осуществлении классических произведений мы против музейных «реставрированных» спектаклей, категорически отрицаем и неслышательное «современников» классики. Мы за раскрытие глубин, заложенных в материале, за познание прошлого во имя настоящего и будущего.

Усилиями и творческой убежденностью всего коллектива наш театр остается верен принципам системы К. С. Станиславского, школе театра переживаний. Мы стремимся к наиболее глубокому раскрытию внутреннего мира человека, отвергаем скоропреходящую «моду» и ложные «новации», стремимся создать на сцене правду характера и человеческих отношений.

О том, каковы результаты творческих поисков коллектива, судить тем, кто посмотрит наши спектакли. Они разные по своему стилю, жанрам и проблематике. В гастрольном репертуаре представим пьесы трагедийного и комедийного звучания, рассчитанные на самые разнообразные интересы зрителей. В этом году для своего юбилейного творческого отчета театр привозит в Чебоксары восемь спектаклей для взрослых и один для детей.

Гастроли открывает спектакль по пьесе И. Анкилова «Солдатская вдова». Это по праву гимн мужеству и самоотверженности женщины далекого сибирского села, которые ценой собственного счастья заслонили Родину в годы суровых военных испытаний. Ничто не сломило их мужества: ни горечь утрат, ни трудности военной поры, ни расплывчатая любовь. Все испытали, через все прошли и выстояли. Острый сюжет, яркие самобытные характеры героини волнуют и сегодня, вызывают чувство благодарности, горячую любовь к человеку. Спек-

такль, поставленный режиссером А. П. Коробицыным, оформленный главным художником Б. В. Перко, с большим зрительским успехом идет на сцене нашего театра. Мы уверены, что он вызовет добрые отношения и здесь, в Чебоксарах.

Советский писатель, мастер остросюжетных произведений, тонкий знаток психологии советского человека Виль Лилетас в творческом содружестве с В. Абрамовым написал пьесу «Милицейская история». Газета «Правда» по поводу этого произведения писала: «Спектакль назвали «Милицейская история», но оамки этого названия для него явно тесны. Форма детектива вбирает в себя здесь и раздумья автора и театра над жизнью современного рабочего класса, и восхищение человеком новой морали, и негодование против проявления своекорыстия, потребительства. Спектакль поставлен московским режиссером З. Ф. Семеновской, оформлен художником Я. М. Зейде. В спектакле заняты ведущие артисты театра. Роль следователя уголовного розыска исполняет заслуженный артист РСФСР И. Н. Прюгер.

Пьеса А. Володина «Пять вчерашних» имеет сложную сценическую биографию. Спектакли, созданные театрами по этому произведению, вызвали у одних критиков полное неприятие, у других — восхищение. Несмотря на эти диаметрально противоположные точки зрения, пьеса привлекала нас большой правдой человеческих характеров, глубоким раздумьем автора о судьбах человеческих, о сложности и противоречивости жизненных коллизий, о роли и месте человека в обществе. Спектакль, поставленный молодым режиссером В. Ершовым, полон оптимизма, жизнеутверждающей силы.

Привезли мы и спектакль по пьесе сибирского драматурга А. Вампилова «Стерший сын». У пьесы завидная биография. Она поставлена не только на сценах Москвы и Ленинграда, но и на сценах большинства театров Российской Федерации. Успех ее закономерен. Она остроюжетна, динамична, а главное — на высоком художественном уровне, глубоко анализирует проблемы жестокости и эгоизма в человеческих взаимоотношениях, заставляет зрителя критически проанализировать свои жизненные принципы и поступки. Учит глубже понимать, больше любить человека, быть непримиримым к проявлениям жестокости и эгоизма.

Произведения Виктора Гюго — великого французского романиста, поэта и драматурга прочно вошли в репертуар советского театра. Свободолюбие и патриотизм, ненависть к тиранам и рабству, любовь к простому народу-труженику — таковы его творческие принципы, снискавшие любовь и уважение советских людей. Дрему Гюго «Мерия Тюдор» мы включили в свой гастрольный репертуар. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР В. Н. Краснослободская, Л. В. Раскатов, И. Н. Прюгер, артистки Г. А. Ляпина,

В. Г. Гилжа, артисты Е. Л. Романовский, В. Б. Белецкий, В. С. Серебряков и другие.

Роман английского писателя А. Кронина «Замок Бродли» широко известен и любим советскими читателями. Сейчас по роману создана инсценировка, которая нашла свое сценическое воплощение в нашем театре. Трагедия семьи Бродли, ставшей жертвой деспотизма главы дома, волнует нас своей жизненной правдой, вызывает справедливое чувство гнева, раскрывает зернистую сущность морали буржуазного общества с его непрелюбимым законом: человек человеку — волк. В спектакле заняты большой коллектив ведущих артистов театра и артистической молодежи. Он осуществлен режиссером А. П. Коробицыным и оформлен художником Б. В. Перко.

Тенущий год для театрального искусства osoby. Это год 150-летия со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского, вписавшего яркую страницу в его развитие. Готовясь к этому знаменательному событию, театр осуществил постановку пьесы «Без вины виноваты». Спектакль поставил московский режиссер И. А. Ларин и оформил художник Б. В. Перко. В нем заняты ведущие артисты театра. Пьеса широко известна и вряд ли нуждается в комментариях.

Современной Америке посвящена пьеса драматурга Н. Ричарда Неш «Продвигай дождя». На острых жизненных конфликтах и столкновениях в семье среднего фермера спектакль раскрывает проиллюстрированные проблемы хваленного американского образа жизни.

Мы не забыли и юных зрителей. Для них покажем пьесу-сказку К. Машкова «Турфирма с золотыми прыжками». С традиционным Иванушкой-дурачком, молодой Царевной, доброй нянюшкой и злыми разбойниками.

Таков наш гастрольный репертуар.

В период гастролей чебоксарцы познакомятся и смогут по достоинству оценить большой творческий коллектив нашего театра. Ядро труппы составляют отличные мастера — заслуженные артисты РСФСР В. Н. Краснослободская, Л. В. Раскатов, И. Н. Прюгер, заслуженная артистка Киргизской ССР К. С. Лулугрен, заслуженный артист УССР В. В. Соколов, артисты В. Д. Паршев, Г. А. Ляпина, Е. П. Буникова, Е. Л. Романовский, А. К. Заборских. Большое доверие мы оказываем нашей творческой молодежи. Зрелостью работ радует нас среднее поколение.

В дни пребывания на земле гостеприимной Чувашии мы побываем в районных центрах и городах республики, колхозах и совхозах, покажем наши спектакли на их сценах.

Рассматривая гастрольный нынешнего года как серьезный творческий отчет за 40 лет труда и исканий, коллектив наш с волнением ждет взыскательного суда чебоксарских зрителей.

Б. ДЕШУК,

директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР,