

ВОПЛОЩАЯ ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО

Сегодня открывает сезон Ивановский театр драмы

Сегодня после летнего перерыва ивановцы вновь встретятся с артистами театра драмы на спектакле «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкклова.

А накануне корреспондент «Рабочего края» беседовал с главным режиссером театра К. Ю. Барановым.

— Вы, Константин Юрьевич, приступили к работе в театре лишь три месяца назад. Поэтому прежде всего хотелось бы представить вас читателям и зрителям...

— Моя творческая биография пока еще очень коротка, — сказал он. — После окончания вуза пять лет работал режиссером в Краснодарском драматическом театре им. Горького. Затем учился на Высших режиссерских курсах и получил направление в Иваново.

— Вероятно, вы уже составили какое-то впечатление о ваших новых коллегах?

— Это впечатление в общем весьма отрадное. В театре немало способных актеров, которым, на мой взгляд, по плечу серьезные художественные задачи. Радует стабильность труппы, костяк которой вот уже много лет остается неизменным. Правда, хотелось бы видеть на сцене больше способной молодежи. Учитывая это, мы пригласили в нынешнем сезоне несколько молодых актеров — недавних выпускников различных театральных вузов страны.

Несколько лет назад театр сделал попытку повернуться лицом к молодому зрителю. Некоторые работы, получившие в свое время высокую оценку, говорят о перспективности этого пути. Теперь предстоит сделать новые шаги в этом направлении, пополнить репертуар произведениями современных авторов, воплощающими живой, полнокровный образ человека наших дней. В воссоздании такого образа первостепенная роль принадлежит актерской молодежи. Вот почему омоложение коллектива для нас не самоцель, а творческая необходимость.

— Хотелось бы поподробнее услышать о том, как будет строиться репертуар театра.

— Практика показывает: зритель идет не на новую вещь как таковую, а на актуальный, высокохудожественный спектакль. Если происходящее на сцене волнует зрителя, если между сценой и залом возникает «вольтова дуга» сопереживания, взаимопонимания, если люди уходят из театра обогащенными — мы, актеры, можем считать свою задачу выполненной. Для этого, естественно, нужна прежде всего добротная драматургия. Именно такие пьесы намечены художественным советом к постановке.

Одна из них уже осуществлена: 11 октября ивановцы увидят спектакль «Милицейская история» В. Липатова и В. Абрамова, поставленный А. Коробичным. Он поднимает большие социальные и моральные проблемы нашей действительности и, надеемся, вызовет интерес у зрителей.

В ближайших планах театра еще несколько современных пьес: «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, «Прощание в июле» А. Вампилова, «Затюканный апостол» А. Макасыка, «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Особые надежды мы возлагаем на пьесу А. Гребнева «Из жизни деловой женщины», в центре которой — образ директора текстильной фабрики. Конфликт, заложенный в этом психологическом произведении, даст возможность поднять проблему личного и общественного, рассказать о человеке долга и дела.

К фестивалю драматургии ЧССР, который будет проходить в Советском Союзе, готовим пьесу Буковчана «Прежде чем пропоет петух». Человек даже в самой критической ситуации должен оставаться человеком — такова в двух словах суть этой пьесы.

— Помимо «Милицейской истории», в афише театра еще одна премьера: комедия Лопе де Вега «Собака на сене» в нашей постановке. Чем привлекла вас эта известнейшая классическая вещь?

— Работая над «Собакой на сене», мы меньше всего стремились создать «музейный» спектакль с бытовыми подробностями средневековой эпохи. Исследуя характеры, психологию персонажей, мы сконцентрировали внимание на том, чтоечно молодо и вечно современно: на великом чувстве любви, преобладающем в человеке.

Неожиданностью для многих будет еще одна классическая вещь, которую мы намерены поставить: «Бедная Лиза» Н. Карамзина. Причем поставить в форме мюзикла. Творческие возможности этого нового для нашего театра жанра, на мой взгляд, позволяют нам, отказавшись от «хрестоматийного глянца» и от «многопудья бронзы», показать красоту человеческой души, психологию взаимоотношений между людьми.

— Вероятно, руководство и партийная организация театра наметили планы по укреплению и расширению контактов с трудящимися области?

— Стали уже традиционными связи театра с коллективом ордена Ленина Меланжевого комбината им. Фролова. Мы намерены развивать их и впредь. На днях художественный совет и партбюро приняли решение ставить не менее пяти новых спектаклей в месяц для тружеников села. В планах работы — многочисленные зрительские конференции, творческие отчеты, встречи с трудящимися непосредственно на предприятиях, в вузах, молодежных общежитиях.

— Наш коллектив, — сказал в заключение К. Ю. Баранов, — приложит все силы к тому, чтобы быть на высоте требований времени, чтобы доставлять людям истинную радость от приобщения к искусству.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ

КОРРЕСПОНДЕНТОМ

«РАБОЧИЙ КРАЙ»

Г. ИВАНОВ

10 ОКТ 1973