

Главный герой — наш современник

● К ГАСТРОЛЯМ ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

2-го июля на сцене театра имени А. С. Пушкина начинается своя гастроль Иванковский областной драматический театр. Наш коллектив на Урале впервые. Поэтому понятны ответственность и волнение, с которыми мы готовимся к встрече с взыскательным магнитогорским зрителем.

Ивановскому театру — сорок лет. Но он уже имеет свои, сложившиеся традиции, располагает крепкой и интересной труппой, состоящей из зрелых мастеров и молодежи.

Театр рос и развивался на творческом осмыслении современной жизни. На всех этапах его деятельности театр был и остается верен своему главному герою — нашему современнику. Раскрытию лучших трудовых и революционных традиций, богатству духовного мира советского человека, красоте его помыслов и деяний посвящено большинство наших спектаклей.

Большое место в репертуаре театра всегда занимала русская и зарубежная классика. В осуществлении классических произведений мы против мучительных «реставрированных» спектаклей, категорически отрицаем и насилиственное «современное» «осовременивание» классики. Мы за раскрытие глубины, заложенной в материале, за познание прошлого во имя настоящего и будущего.

Усилиями и творческой убежденностью всего коллектива наш театр остав-

ся верен принципам системы К. С. Станиславского. Мы стремимся к наиболее глубокому раскрытию внутреннего мира человека, отвергаем скоро проходящую «моду» и ложные «новации», стремимся создать на сцене правду характера и человеческих отношений.

О том, каковы результаты творческих поисков коллектива, судить тем, кто посмотрит наши спектакли. Они разные по своему стилю, жанрам, проблематике. В гастрольном репертуаре представлены пьесы трагедийного и комедийного звучания, рассчитанные на самые разнообразные вкусы зрителя.

Для своего творческого отчета театр довозит в Магнитогорск восемь спектаклей для взрослых и один для детей. Гастроли открывает инсценировка по роману известного английского писателя А. Кроули «Замок Броуди». И не случайно. Трагедия семьи Броуди, ставшей жертвой деспотизма главы дома, волнует нас своей жизненной правдой, вызывает справедливое чувство гнева, раскрывает звериную сущность морали буржуазного общества с его непреклонным законом: человек человеку — волк. Нас привлекло это произведение своей зрелостью и смелостью. Оно насыщено драматизмом характеров и судеб, которые раскрываются на крутых и неожиданных поворотах сюжета. Спектакль не остав-

ляет зрителя равнодушным.

Драматург М. Шатров хорошо известен советскому зрителю как автор многих драматургических произведений. Вавилонянин, озабоченный проблемами становления советской молодежи, он написал остро сюжетную интересную комедию «Лошадь Прижевальского». К 20-летию освоения целины театр осуществил ее постановку. Этот спектакль о молодежи нашей страны, о любви и дружбе, о верности своим идеалам. Сочный юмор, звонкий язык, удивительная правда жизни делают его увлекательным. Но это не просто веселое зрелище. Это спектакль, поднимающий сложные проблемы, стоящие перед молодежью на пороге ее выхода в большую жизнь.

Советский писатель, мастер остро сюжетных произведений, тонкий знаток современного человека Виль Липатов в творческом сотрудничестве с В. Абрамовым написали пьесу «Миллиейская история». Спектакль поставлен московским режиссером Э. Ф. Селенниковой, оформлен художником Я. Н. Зейде. В спектакле заняты ведущие артисты театра. Роль следователя уголовного розыска исполняет заслуженный артист РСФСР И. Н. Пругер.

Пьеса А. Володина «С любимыми не расстаются» определена автором как «современная история». Спектакль, словно скальпель хирурга, апато-

мирует сложные, трагически сложившиеся, полные драматизма человеческие взаимоотношения. На наших глазах распадается многие семьи. Разные причины привели супругов к «несовместимости». Исследованию причин этих явлений, характеров людей и посвящен спектакль.

Велорусский драматург А. Малецкий посвятил свою пьесу «Затюканный апостол» сегодняшним и проблемам буржуазного общества. Автор так определяет основную идею своего произведения: «Для буржуазного общества характерны две черты, в существе своем противоположные, но связанные диалектическим единством: психологическая депрессия на основе унижения личности и на этой основе культ силы с фашистской идеологией. Закладываемый круг, в котором личность гибнет, если не сумеет его разорвать». Спектакль поставлен алкириским режиссером Малеком Бугормухом.

В нашем репертуаре и спектакль по пьесе сибирского драматурга А. Вампилова «Прощание в июне». У пьесы завидная биография. Она поставлена не только на сценах Москвы в Ленинграде, но и во многих театрах Российской Федерации. Успех ее закономерен. Она остро поставлена, динамична, а главное, на высоком художественном уровне глубоко анализирует проблемы жестокости и эгоизма в человеческих взаимоотношениях, заста в я

зрителя проанализировать свои жизненные принципы и поступки. Учит глубже понимать, больше любить человека. Поставленный молодым режиссером Л. Я. Вайнштейном, спектакль вызывает глубочайшее раздумье, воспитывает неприимчивость к проявлению жестокости и эгоизма.

Комедия Лопе де Вега «Собака на сене» вряд ли нуждается в рекомендации. Яркость сценических характеров, острый комедийный сюжет, сочный юмор делают спектакль веселым и красивым зрелищем.

Наш «взрослый» репертуар замыкает еще одна советская комедия А. Лазарникова «Возможны варианты». Автор определил ее как семейную фалстужку с комедиями и трагедиями. Ее сатирическое остро направлено против современного мещанства. В веселой и незатейливой, на первый взгляд, фабуле раскрываются характеры героев, нетипичных, предупреждает автор, но... имеющих место в нашей жизни.

Не забыли мы и юных зрителей. Они увидят пьесу-сказку «Времена с киевскими музыкантами», хорошо знакомую и любимую детьми.

Таков наш репертуар. В период гастролей магнитогорцы познакомятся и смогут по достоинству оценить большой творческий коллектив нашего театра. Ядро группы составляют отличные мастера — заслуженные артисты РСФСР В. Н. Крас-

нослободская, Е. П. Бувицкая, И. Н. Пругер, Л. В. Раскатов, засл. артистка Киргизской ССР И. С. Лунгрен, заслуженный артист УССР В. В. Соколов. Зрелостью работ радуют нас артисты В. Г. Милозорова, Л. И. Неакова, Г. А. Липина, И. А. Лемешева, Г. Г. Гамова, Г. В. Лобачева, В. Г. Гилка, В. Д. Паршев, А. Ю. Заборских, В. В. Беленский, И. С. Криворучко, М. В. Кашаев, С. А. Князев, В. А. Борисов, Г. А. Дорофеев, В. П. Лобачев, В. И. Ершов, В. М. Милозоров.

В театре работает большая группа интересной творческой молодежи: Т. Гаркуша, О. Осташева, В. Жуковский, Н. Максимов, И. Кутыпа, В. Горюничев, которым мы оказываем большое творческое доверие, в чем вы убедитесь на наших спектаклях.

В дни пребывания на гостеприимной магнитогорской земле мы встретимся с металлургами и машиностроителями, химиками и рабочими легкой промышленности. Побываем на заводах и предприятиях, в колхозах и совхозах.

Рассатривая гастроль как творческий отчет за годы труда и исканий; коллектив наш с волнением ждет взыскательного суда магнитогорских зрителей.

Б. ДЕШУК,
директор театра, за-
служенный работник
культуры РСФСР.