

Рабочий край "2. Иваново

РАБОЧИЙ КРАЙ

5 ноя. 1974г

# СЕЛЬСКИЕ ГАСТРОЛИ

**СЕЛЬСКИЕ** гастролы, — так обычно называем мы, артисты Ивано-ского театра драмы, свои летние поездки по селам и деревням области. Трудностей при этом встречается немало. Тем не менее мы любим наши сельские гастролы. Все хлопоты окупаются встречами со зрителями.

Вот уже много лет я принимаю участие в этих поездках. В деревнях и селах видела и узнала людей, очень различных по характеру. Многие оставили неизгладимый след в памяти, благодаря поразительному трудолюбию, органической неспособностью бездельничать, терять попусту время. В их отношениях друг с другом проявляется мужественная искренность, в каждом поступке чувствуются любовь к своему нелегкому труду, умение пересилить любую беду.

Помню послевоенную деревню. Во многих домах солдатские вдовы, матери, потерявшие на войне сыновей, развертывали домотканые, расшитые салфетки, доставали фотографии погибших и, вытирая эти же салфеточками горькие слезы, показывали нам еще до войны сделанные снимки.

Подняли деревню труже-

ники земли. За последние годы далеко вперед шагнули колхозы и совхозы. Быт, ритм жизни, облик нынешней деревни во многом напоминает город. В связи с этим я вновь вернусь к воспоминаниям. Еще каких-то пятнадцать лет назад, когда мы приезжали в деревню, нас расселяли по хатам: иначе эти дома не называли. Передняя комната, кухня с маленькими окошками, стол, деревянные скамейки, черная тарелка репродуктора...

Сейчас такую обстановку мы воспроизводим в декорациях, когда показываем на сцене послевоенную деревню. Изменилась она неузнаваемо. Нам часто приходится бывать в селе Китево Шуйского района, над клубом которого шефствует театр. У большинства жителей — современные, построенные по типовому проекту дома со всеми удобствами.

А как изменился быт жителей отдаленных сел области?

Мы выпускали спектакль «Мое сердце с тобой», рассказывающий о жизни людей советской деревни. Чтобы ближе познакомиться с ними, поехали в Ильинский район. Меня пригласили в дом (хатой его уже никак нельзя было назвать), познакомили с женщиной, которая могла служить прообразом моей героини. Хозяйка одета в ладно сшитое платье и шерстяной пуловер. Светлая, просторная комната, в которой мы сидели, обставлена современной, полированной мебелью. Я обратила внимание на большой книжный шкаф. В нем — книги наших и зарубежных авторов, современных писателей и поэтов. И только русская печь да домотканые цветастые дорожки в кухне напоминали, что я в деревенском доме.

Мы быстро нашли с гостеприимной хозяйкой общий язык, разговорились о жизни, последних просмотренных фильмах, прочитанных

книгах. И — о модах. Оказалось, что нам обоим нравились одни и те же тона платьев, фасоны...

Мы, актеры, любим, приехав в деревню и подготовившись к спектаклю, наблюдать, как собираются в зале зрители. Люди в возрасте и молодежь — в нарядных платьях, добротных костюмах, модной обуви. Они приходят на спектакль, как на праздник, ибо знают, какую ни с чем не сравнимую радость приносит общение с искусством.

Голубые экраны телевизоров расширили возможности познания большой драматургии и ее высокохудожественного воплощения. Это оказывает благотворное влияние на формирование эстетических вкусов жителей села. Я заметила: если раньше пользовались успехом в основном развлекательные или мелодраматические спектакли с острыми сюжетами, то теперь — такие, в которых ставятся серьезные

проблемы нашего времени, вопросы формирования характера человека, спектакли большого патристического звучания.

Вот почему мы задолго до сельских гастролей начинаем готовиться к ним, на художественном совете горячо обсуждаем, какие спектакли лучше показать в клубах и Домах культуры.

Надо отдать должное сельским жителям — это удивительно доброжелательные, чуткие и внимательные зрители. Играть перед ними радостно и волнительно: они живо воспринимают все происходящее на сцене. После спектакля приходят к нам за кулисы с цветами, искренне благодарят за доставленную радость.

Меня до глубины души тронул однажды знак внимания. После спектакля «Трибунал», который показывали в одном из волжских сел, мы с артистом С. Князевым пришли возле клуба, дожидаясь, когда погрозят

декорации, и можно будет отправиться в путь-дорогу. К нам поспешно подошел мужчина.

— Возьмите, пожалуйста, — сказал он, протягивая сверток. — Я, боялся, что уедете, и я не успею вручить... Уж очень вы мне душу разбередили... Я — рыбак. За игру вашу — вот рыбку от меня...

Мы поблагодарили. Разговорились. Подошли и другие жители села. Какие только проблемы не волновали их! Они рассказывали о ходе социалистического соревнования, о борьбе за повышение культуры земледелия, об охране природы...

Возвращались мы в город молча. Потом актеры признались друг другу, что думали об одном: как выросли люди возрожденной Октябрьской деревни. Какал же это большая ответственность — выступать перед ними! Постоянно растущая потребность духовного роста тех, кто вырабатывает хлеб наш насущный, требует, чтобы наши спектакли были созвучны их мыслям, стремлениям, вдохновляли на новые трудовые свершения.

**Елена ВУНИКОВСКАЯ,**  
заслуженная артистка  
РСФСР.