

27 MAR 1976

Рабочий край
г. Иваново

РАБОЧИЙ КИ

Сегодня — Международный день театра

АКЦЕНТЫ ВРЕМЕНИ

В театре драмы, как и в любом другом, есть художественный совет. Об основных направлениях его работы рассказал в беседе с корреспондентом «Рабочего края» главный режиссер театра К. Ю. Баранов.

— В наш художественный совет входят руководители коллектива, актеры и представители театральной общественности. Мы собираемся вместе, чтобы обсудить различные творческие вопросы. Главное — это комплектование репертуара. Прежде чем включить пьесы в план, мы обсуждаем их, рассматривая с точки зрения соответствия актуальным проблемам времени. Горячих, заинтересованных споров вокруг драматургических материалов бывает много.

Не обошлось без них и при поиске интересных произведений, которые можно было бы воплотить на сцене к 70-летию первого в России общегородского Совета рабочих депутатов. Возникла мысль о театрализованном документальном представлении, о композиции, основанной на исторических материалах и песнях того времени. Репетиции начнутся в ближайшие дни.

После того как работа над постановкой подходит к концу, собираемся вновь, чтобы определить, насколько она удалась. Замечания и предложения оказывают режиссеру и исполнителям неоценимую помощь.

— Константин Юрьевич, нам известно, члены художественного совета театра помогают установить прочный контакт со зрителем. Расскажите об этой стороне их деятельности.

— При формировании репертуара черезвычайно важно знать мнение тех, кто смотрит наши спектакли, кого волнует судьба театра. Его руководство вместе с членами художественного совета регулярно проводят конференции зрителей, на которых они высказывают свое мнение не только о постановках, но и вообще о творческом лице коллектива.

Кроме того, наши актеры, а с ними и члены художественного совета часто бывают на предприятиях, встречаются с рабочими. В этом сезоне у нас состоялось более 60 таких встреч.

— Какова роль художественного совета в работе с юными зрителями?

— Дети — народ чуткий, активный. Мы стремимся к тому, чтобы, побывав у нас один раз, они захотели прийти во второй, в третий. Так воспитывается квалифицированный, умный зритель.

Для формирования взглядов юных зрителей, нам

очень важно знать, как воспринимают они увиденное на сцене. По инициативе и с помощью членов художественного совета ученикам девятых и десятых классов Ивановской средней школы № 30 было дано задание написать сочинение по спектаклю «Не стреляйте в белых лебедей». Очень своеобразные мысли высказали ребята о том, как понимают доброту, поступки героя.

— Одной из главных задач коллектива, — сказал в заключение К. Ю. Баранов, — как и прежде, является создание образа героя нашего времени, который мог бы ответить на волнующие зрителей вопросы и убедить их в своей правоте. Необходимость этого подчеркнута в постановлении Центрального Комитета КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

Мы намерены расширить художественный совет, ввести в него представителей трудовых коллективов. Их мнения и советы помогут лучше формировать репертуар, создавать более полнокровные образы.



30-летию Победы посвятил коллектив Ивановского театра драмы свой новый спектакль «Вечно живые», поставленный режиссером Л. Вайнштейном по пьесе В. Розова. Творческий коллектив, обращая свой голос к молодому поколению, призывает его быть достойным подражателей отцов.

На снимке: сцена из спектакля «Вечно живые». Ирина — артистка Г. Лобачева, Володя (в центре) — артист М. Асафова, Федор Иванович Бороздин — заслуженный артист РСФСР Н. Циргер.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.