

Ивановский областной драматический театр относительно молод. Его творческая биография началась в 1933 году. За 40 с лишним лет театр обрел свое лицо. Сформировал интересную труппу. Выработал свои традиции.

На всем протяжении еще небольшой истории одной из главных особенностей театра была и есть его постоянная приверженность к современной драматургии. На его сцене прошла вся Ленинана Погодина. Трудно назвать советскую пьесу, поднимаящую коренные проблемы нашей жизни, которая бы не увидела свет сценической рамы.

Эту тенденцию театра легко проследить и на гастрольной афише. Из девяти спектаклей, привезенных в Тулу, шесть принадлежат перу советских драматургов.

В Туле мы впервые. Но хорошо знаем высокую требовательность, хороший вкус и доброжелательность туляков. Вот почему мы особенно тщательно отбирали гастрольный репертуар. Нам кажется, что он достаточно разнообразен по жанрам — от легкой и светлой комедии до трагедии, многопроблемен и самое главное — дает возможность зрителю полнее познакомиться со всей творческой труппой театра. А она крайне разнообразна. Наряду со зрелыми мастерами театрального искусства, такими, как заслуженные артисты РСФСР В. Н. Краснослободская, Е. П. Буникова, Л. В. Раскатов, И. Н. Пругер, артисты Г. А. Ляпина, Л. И.

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

Исакова, В. Г. Миловзорова, А. К. Заборских, С. А. Князев, М. Б. Кашаев, много творческой молодежи, выпускников московских и ленинградских театральных вузов, сумевших занять ведущее место в репертуаре и завоевавших уважение и признание зрителей. В гастрольном репертуаре они представлены широко и интересно.

Театр открывает свои гастрольные спектакли по пьесе М. Шатрова «Лошадь Прижвальского», или «Моя любовь на III курсе». Это студенческая комедия, поднимающая одну из острых проблем современности: поиски молодыми людьми своего места в жизни, честность путей этого поиска, бескомпромиссность и примота в личных и общественных взаимоотношениях. Сочный и острый язык комедии, четкая авторская позиция, интересное сценическое воплощение пьесы главным режиссером театра К. Ю. Барановым сделали спектакль эмоциональным, ярким по форме, глубоким по содержанию. Он прочно и надежно вошел в число лучших наших спектаклей последних лет.

У нас много говорят и пишут по вопросам распада семьи. Исследуют причины ранних разводов, пытались

определить меры, которые помогли бы укрепить семью. Вот эта проблема нашла свое художественное исследование в пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь». В ходе спектакля зритель становится свидетелем целой серии разводов, большинство из которых происходит от взаимной недоверчивости и неуступчивости в мелочах.

Спектакль остро сюжетен, во многом полемичен. Он как бы дает негативный отпечаток нашей жизни и поэтому становится поводом для серьезных раздумий, помогает зрителю выверить свои жизненные принципы, свой жизненный путь. Постановщик спектакля К. Ю. Баранов не пошел по линии сглаживания острых углов, наоборот, он во многом их заострил, укрупнил позиции конфликтных сторон и тем самым завел откровенный разговор со зрителем на острую и социально значимую тему.

Белорусский драматург А. Макаенок широко известен в нашей стране как талантливый комедиограф. Его пьесы «Трибунал», «Левоника на орбите» и многие другие завоевали прочное место в репертуаре советского театра. Пребывание за рубежом подсказало драматургу тему о взаимоотноше-

ниях поколений, их серьезных конфликтах как следствии уродливости современного капиталистических отношений. Так родилась тригикомедия «Затюканный апостол». Для постановки этой пьесы в театр был приглашен алжирский режиссер М. Бугермух, хорошо знающий современный французский буржуазный мир. Самобытность характеров, острые конфликты, актуальность темы, удачное сценическое воплощение — все это сделало спектакль особенно интересным и создало ему большую популярность. Не случайно за короткий срок он прошел на сцене театра более 70 раз.

Пьесы А. Азербикова «Возможны варианты» и А. Кузнецова «Попытка не пытка» — веселые современные комедии. Герои этих спектаклей — милые советские люди, волею обстоятельств и из-за ошибочности некоторых взглядов и представлений попадающие в смешные положения и ситуации.

Несколько слов о пьесе А. Вампилова «Прощание в июне». Автор, чья жизнь так рано и трагически оборвалась, известен как глубокий знаток человеческой психологии. Видевший мир удивительно современными глазами. Сюжет пьесы край-

не незатейлив. На широкой панораме человеческих конфликтов вскрывается главная мысль о путях достижения счастья.

Вряд ли нужно давать аннотацию таким постановкам, как инсценировка романа английского писателя А. Кронина «Замок Бродли» и спектаклю по пьесе А. П. Чехова «Чайка». Наша принципиальная позиция по отношению к русской и зарубежной классике может быть сформулирована следующим образом. Мы не сторонники псевдых «реставрированных» спектаклей. Но и категорически отрицаем насильственное «осовременивание» классики. Мы за раскрытие глубин, заложенных в материале классических произведений, за познание прошлого во имя настоящего и будущего.

Усилиями и творческой убежденностью всего коллектива наш театр старается оставаться верным принципам системы К. С. Станиславского. Мы стремимся к наиболее глубокому раскрытию внутреннего мира человека, отвергая переходящую «моду» и ложные «новации». Стремимся создать на сцене правду характера и человеческих отношений. Насколько это нам удается, судите вы — наши зрители. 3 июля мы начнем показ наших спектаклей. С большим волнением и чувством ответственности готовимся к этой встрече.

Б. ДЕШУК,
директор Ивановского
драмтеатра,
заслуженный работник
культуры РСФСР.