

15 октября 1975 г., № 243 (16214)

В ЦЕНТРЕ — ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Ивановский театр драмы

Почти каждый театральный сезон совпадает с тем или иным знаменательным событием в жизни страны или области. Нынешний особенно ответственный. Наш творческий коллектив вместе со всем народом готовится достойно встретить XXV съезд КПСС.

Одним из этапов этой подготовки были для нас гастроли в Ленинграде. Они показали, что в поисках своего лица, «своего» пьеса театр идет по правильному пути.

«Становление внутреннего мира нашего современника, его место в коллективе, этические, нравственные нормы его поведения — вот круг вопросов, которые волнуют коллектив и которые он стремится решить на сцене», — отмечала «Ленинградская правда».

С представлений театра «уходишь... с добрым, хорошим настроением, и причиной тому искренность, открытость артистских сердец, энтузиазм их и режиссуры, сумевшей за два года почти полностью обновить репертуар, насытить его произведениями значительными, проблемными, волнующими, — писал «Вечерний Ленинград». — Четко вырисовывается устремление ивановцев к острому вопросу современной жизни, к морально-нравственной ее проблематике. Все это, помноженное на интерес театра к русской и зарубежной классике, может стать залогом успешной работы в будущих сезонах. Может. Должно.»

Со всей ответственностью решаем мы сейчас, какой спектакль посвятить съезду ленинской партии. В портфеле театра — несколько пьес. Каждая из них по-своему интересна, каждая привлекает творческий коллектив. Стремимся отобрать такую, которая по характеру, духу отображаемых в ней событий была бы близка именно нашим, ивановским зрителям.

Нынешний сезон, который на-

чинается 16 октября, мы открываем спектаклем «Пять песен о первом Совете», посвященным 70-летию первого в России Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов. Это представление «можно назвать представлением-мемориалом, созданным театром в честь героев иваново-вознесенской стапки... сотен и тысяч рабочих, до последнего дыхания борющихся за народную власть» («Вечерний Ленинград»).

Наши современники много знают, многое умеют. Большинство обладает высоким профессиональным мастерством. Нравственное же самоусовершенствование порой отходит на второй план. Коллектив видит свою задачу в том, чтобы раскрывать в спектаклях красоту глубоких человеческих чувств, приобщать к ним зрителей. В соответствии с намеченной линией и подбираем драматургический материал.

В памяти ивановцев жип спектакль «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рошана. Сейчас творческий коллектив под руководством московского режиссера Ф. Вермана работает над новой пьесой этого талантливого драматурга «Муж и жена», поднимающей сложные вопросы семейных взаимоотношений. Несмотря на остроту поставленных проблем, автор сумел решить их весело, в комедийной форме.

Гастроли в городе на Неве не прошли для нас бесследно еще и потому, что укрепилась связь с известными ленинградскими драматургами. Наш коллектив высоко ценит произведения А. Володина, с удовлетворением работал над пьесой «С любимыми не расставайтесь». Однако «Фабричная девочка», которая около двадцати лет назад «обошла»

почти все театры страны, миновала почему-то Иваново, хотя это произведение по теме очень близко зрителям текстильного города. По нашему предложению драматург работает сейчас над новым вариантом своего произведения — более современным, приближенным к жизни нашего края. Артисты будут иметь возможность вместе с автором говорить о выборе профессии, ответственности поколений, отношении к любви. Посвятим свой спектакль Международному году женщины.

Ленинградские авторы Б. Радер и В. Константинов передали театру комедию «Гостиница на сутки» — о доброте, честности, большой любви и бескорыстной дружбе.

Серьезной проверкой нашего мастерства станет спичечное воплощение сложного и психологически глубокого произведения М. Булгакова «Кабала слятош» — о творчестве и многострадальной жизни великого Мольера. Обратились мы также к молодежной пьесе современного немецкого драматурга Э. Бюргера «Филли для Долли», перевод которой сделал специально для нашего театра. Она показывает, чем живут, к чему направлены помыслы юношей и девушек ГДР, полна остроумных, неожиданных ситуаций. Премьера спектакля состоится в декабре. В него будет включено много популярных немецких песен, мелодий.

Каждый театр должен воспитывать своего зрителя, воспитывать с детства. Дети — народ чуткий, активный. И когда они приходят к нам в театр впервые, надо сделать все для того, чтобы они захотели прийти во второй, в третий раз. Из этого мы и исходим, работая над детскими спектаклями.

Старемся следовать в них тем же принципам, что и в спектаклях для взрослых. Юным зрителям будет посвящена премьера «Два клена» по умной и психологически тонкой пьесе Е. Шварца.

Кроме встреч в зале, мы, как и прежде, намерены встречаться со зрителями за пределами театра. Крепнет наша дружба с тружениками Меланжского комбината им. Фролова, с ребятами из ивановских школ.

Предстоящая пятилетка будет пятилетней качества. Мы, работники искусства, не должны стоять в стороне от всенародной задачи. Наше горячее стремление — совершенствовать свое мастерство, добиваться от каждого спектакля, каждой актерской работы высокой художественности, нести зрителям истинную радость общения с искусством.

К. БАРАНОВ,
главный режиссер
Ивановского театра драмы.

Кинешемский драматический театр имени А. Н. Островского

Кинешемский драматический театр им. А. Н. Островского вступает в свой 77-й сезон. Он откроется 18 октября спектаклем по пьесе великого русского драматурга «За чем пойдешь, то и найдешь».

С особой ответственностью формируем мы репертуар: ведь наши премьеры станут творческим отчетом XXV съезду КПСС. Как и прежде, коллектив видит одну из главных своих задач в создании

образа героя нашего времени, который был бы тесно связан с жизнью, звал вперед, мог ответить на вопросы зрителей и убедить их в своей правоте. Мы хорошо понимаем, что это нелегко: наши зрители глубоко знают жизнь, они не позерят в выдуманных персонажей.

В центре ряда наших постановок — образ женщины-труженицы, женщины-матери. Мы посвящаем эти спектакли Международному году женщины.

В начале ноября покажем премьеру «Над светлой водой» по пьесе вологодского писателя В. Белова в постановке молодого режиссера П. Мурашова. В портфеле театра пьесы «Третья ракета» белорусского драматурга В. Быкова, «Польный» — М. Варфоломеева, «Самая счастливая» — Э. Володарского и многие другие, посвященные нашим современникам.

Не забыты и юные зрители. Для них театр поставит сказку «Аленушкино счастье».

Кинешемцы смогут также посмотреть лучшие работы, созданные в прошлые годы: «Долги наши» Э. Володарского, «Соломенная сторожка» Ю. Эдлеса, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова... Эти спектакли с успехом прошли на наших гастролях в Арзамасе и селах Ивановской области.

В нынешнем году в нашу труппу вошел группа молодых артистов — выпускников Молдавского театрального института, Ростовского училища искусства, Московского и Кемеровского институтов культуры, Саратовского театрального училища. Вместе с известными зрителям заслуженной артисткой РСФСР Е. Хомовской, артистами Н. Маловым, И. Кравчук, М. Сапогиным, Г. Комиссаровой, В. Суминой они составили интересный, увлеченный, работоспособный творческий коллектив.

Кинешемские зрители ждут от него ярких, взволнованных спектаклей о нашей героической эпохе, человеке нашего времени. Мы постараемся оправдать их ожидания.

Е. ЕГОРОВ,
главный режиссер
Кинешемского драматического
театра им. А. Н. Островского.