

Вырезка из газеты  
ЮЖНАЯ ПРАВДА

19 МАЯ 1976

г. Николаев

1 ИЮНЯ на сцене русского драматического театра имени Чкалова начинается гастроли Ивановский государственный драматический театр. Это вторая встреча нашего театра с николаевским зрителем. Первая состоялась в 1965 году и оставила у нас приятные впечатления как о самом городе, так и о театральном зрителе.

При отборе репертуара для новых гастролей мы стремились познакомить николаевского зрителя с новыми, незнакомыми ему драматическими произведениями современных писателей из довольно большого арсенала постановок нашего театра, многогранно раскрыть творческие возможности коллектива.

Свой творческий отчет мы начинаем спектаклем по роману известного советского писателя Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях». Появившись на страницах печати, этот роман вызвал активный интерес всего коллектива и горячее желание повести серьезный, заинтересованный разговор о выдвинутых в нем проблемах с широкой зрительской аудиторией.

Авторская инсценировка романа нашла свое первое сценическое воплощение в нашем театре. Нелегкая драматическая судьба главного героя пьесы плотника Егора Полушина, мастера золотые руки, наделенного душой художника, ставит перед нами множество важных остро стоящих вопросов и побуждает к активным поискам их решения: о творческом отношении и труду, о долге человека перед природой, о взаимосвязях личности и общества, о государственных законах и законах совести. Спектакль получил высокую оценку зрителей и печати как в нашем родном городе, так и на гастролех в городах Ленинграде, Владимире и других. Об этой работе театра, как о значительной и интересной в историко-художественном смысле, в журналах «Звезда» и «Театральная жизнь». Успеху спектакля в немалой степени способствовало талантливое исполнение главной роли Егора Полушина народным артистом РСФСР Львом Раскатовым, создавшим глубоко народный и поэтический образ. Спектакль поставлен главным режиссером Константином Барановым.

Поискам нравственной истины посвящен и другой спектакль нашего театра — современная история А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Они разводятся... Он и Она...

Театр, вслед за драматургом, увидел за этим проблему, вышедшую за пределы личных, интимных отношений, — проблему общественную, государственную. И идея спектакля, выраженная в самом его

названии — «С любимыми не расставайтесь», — звучала остро и животрепещуще. Исследование причин «браноразводных процессов» обращает нас и мысли о необходимости воспитывать в себе культуру человеческих отношений, ответственность за судьбу своих близких — за любимого, за любимую, дорожить любовью — величайшим из чувств, дарованных человеку.

Эта тема логически продолжается в комедии М. Рождина «Муж и Жена». Здесь в центре — молодая семья, которая

как результат — бунт против его лжи, лицемерия и жестокости составляют сюжетную канву спектакля. Спектакль, поставленный алжирским режиссером Малек Бугермуком, хорошо знающим современную буржуазную действительность, ее пороки и конфликты, представляет собой яркое и убедительное сценическое зрелище.

Известные ленинградские комедианты В. Константинов

В 3 часах езды от Иванова есть удивительное место, куда совершают паломничество любители театрального искусства, — усадьба Щелькова, где жил и работал великий русский драматург А. Н. Островский. Яркий, многогранный театр Островского всегда привлекал наш коллектив. Для каждого поколения он является неожиданно новым и современным. Поэтому пьесы Островского постоянно присутствуют в нашем репертуаре. В Николаеве состоится премьера новой работы театра — комедии «На бойком месте».

Если творчество А. Н. Островского известно всем в нашей стране, то имя классика американской драматургии лауреата Нобелевской премии Юджина О'Нила известно в основном читающей публике. Произведения его, к сожалению, почти не ставились на советской сцене.

Наш театр предлагает познакомиться с одной из лучших пьес О'Нила — трагедией «Призраки старого дома». Она была написана в 1931 году и получила высокую оценку на родине писателя. «Произведение большой психологической глубины, могучая драма страстей, написанная с подлинной поэтической силой. Это одна из вершин драматургии О'Нила», — утверждает советский литературовед А. Анисст. Сюжет пьесы составляют события из жизни семейного клана Мэннонов, происходящие более ста лет назад в небольшом благопристойном городке Америки. Политик героя пьесы, трех поколений семьи Мэннонов, вырастает из окружающей действительности и обрести счастье оказывается трагическими и ведут к гибели всего рода.

Пьеса Ю. О'Нила «Призраки старого дома» впервые ставится в нашей стране. Это трилогия. На родине драматурга ее исполнили в один день. Спектакль начинался в 4 часа дня и длился до полуночи. Поскольку каждую часть трилогии можно считать законченным, самостоятельным произведением, наш театр показывает трагедию в течение трех вечеров — спектакли «Возвращение», «Загнанные», «Преследуемые». Восстановить в памяти события предыдущего спектакля помогут вам специальные вкладки в программу с кратким его содержанием.

В прошлом году в нашей стране проходил фестиваль драматургии ГДР. Наш театр принял в нем участие спектаклем по пьесе современного немецкого драматурга Э. Бюргера «Фиалки для Долли». Это комедия о молодости, дружбе, любви, о том, как рождается человек — строитель социалистической Германской Демократической Республики.

Юному зрителю мы адресуем два спектакля. Тонкая, умная сказка Е. Шварца «Два клена» расскажет ему о замечательном характере русской женщины-матери, самоотверженная любовь которой не знает преград и, возможно, заставит задуматься о своем отношении к самому близкому и родному человеку. По мотивам сказки братьев Гримм «Бременские музыканты» В. Шульжик сочинил пьесу, а театр поставил спектакль — музыкальную сказку с пением, танцами, погонями и выстрелами.

На сцене театра имени Чкалова вы познакомитесь с творчеством народного артиста РСФСР Льва Раскатова, заслуженных артистов РСФСР Елены Буниковской, Анатолия Заборских, Веры Краснослободской, Иосифа Прюгера, артистов Ирмы Серовой, Сергея Князева, Владимира Серебрякова, Людмилы Исаковой, Михаила Кашаева, Владислава Жуковского, Виктора Лобачева, Галины Лобачевой, Нины Лемешевой и других.

В театре работает большая группа интересной сценической молодежи: Татьяна Гаркуша, Галина Ляпина, Николай Максимов, Михаил Асафьев, Владимир Городничев — почти треть творческого состава.

Несколько слов о режиссуре. Среди привезенных нами спектаклей есть постановки народного артиста РСФСР Льва Раскатова, режиссеров Льва Вайнштейна, Аркадия Абакумова. Художественное оформление спектаклей вполне московскими и ленинградскими художниками, в том числе Игорем Ивановым, Сергеем Бархиным и другими. Музыкальное оформление спектаклей принадлежит местному композитору П. Двойрину и работнику Всесоюзного центрального телевидения Т. Гудковой.

Мы с волнением ждем нашей встречи с николаевским зрителем. Хочется верить, что она будет радостной взаимно и принесет тот живой контакт между сценой и зрительным залом, благодаря которому живо и вечно молодо театральное искусство.

В. ЗННОВЬЕВ,  
директор  
Николаевского  
государственного драматического театра.

## ПРЕДИСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

тоже могла бы не состояться. Могла бы, но молодые люди, пройдя испытание первым отчуждением, стали требовательнее к себе, обрели мужество в любви и тем самым сохранили ее. Спектакль открыто публицистичен и воспринимается как диспут, не оставляя равнодушных в зрительном зале. Постановка осуществлена видным советским режиссером Феликсом Берманом, специально приглашенным театром для работы над пьесой М. Рождина.

Стояким зрительским успехом пользуется трагикомедия белорусского драматурга А. Макаенка «Затюканый апостол», показанная нашим театром свыше 100 раз. Сам автор так определяет основную идею своего произведения: «Для буржуазного общества характерны две черты, в существе своем противоположные, но связанные диалектическим единством: психологическая депрессия на основе унижения личности и на этой основе культ силы с фашистской идеологией. Законданный круг, в котором личность гибнет, если не сумеет его разорвать». Спектакль вводит нас в далекий, чуждый нам мир, где люди живут по другим законам и моральным нормам. Мы видим этот мир глазами подростка, готовящегося вступить в жизнь без предвзвешенности «взрослого» отношения к окружающему. Неприятие этого мира и —

и Б. Рацер предложили нам сыграть новую пьесу — лирическую комедию «Гостиница на сутки». Театр получил право первой ее постановки, а работа над спектаклем проходила в тесном контакте с драматургами.

За последние годы в нашей литературе и драматургии, в частности, появилось много произведений о так называемом деловом человеке, энергичном, целеустремленном, заважачном производственной деятельностью и отвергающем всякие «сентименты», то есть такие илгики, добрые человеческие чувства, как внимание и окружающим, способные сочувствовать и проникаться чужой болью. Авторы спектакля утверждают, что утрату этих замечательных человеческих черт не могут оправдать никакие исключительные деловые качества, что вслед за ней идет нравственное падение человека. История взаимоотношений героя — история любви — становится одновременно предметом художественного анализа их нравственности.

Озорная звонкая карусель событий закружила героя пьесы А. Кузнецова «Попытка на пытку», которые, вследствие придуманной ими мистификации (юноша переодевается в девичий наряд), попадают в самые неожиданные ситуации. Это очень смешной спектакль. Однако смех вызван не пустым желанием рассмешить во что бы то ни стало; в его основе лежат достаточно серьезные вещи, герои отстаивают свое право на самостоятельность, право следовать своему призванию, избранной профессии.