

# ПРЕЛЮДИЯ ЗНАКОМСТВА

3 августа на сцене драматического театра имени А. Н. Островского открывается свои гастроли Ивановский областной драматический театр.

Наш коллектив уже знаком костромскому зрителю — последняя наша встреча состоялась в 1968 году, — и мы в полной мере сознаем ответственность нынешнего творческого отчета перед костромичами. Ответственность особую, ибо он проходит в дни замечательных торжеств по случаю 825-летия города и награждения его орденом Октябрьской Революции, и нам хотелось бы, чтобы наше искусство было достойно этого радостного праздника.

Мы начинаем свои гастроли инсценировкой советского писателя В. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», нашедшей в нашем театре свое первое сценическое воплощение. Чем измерять красоту жизни? Должна ли иметь границы человеческая доброта? Что мы должны сделать для того, чтобы наше завтра было чище и радостнее?

Драматическая судьба главного героя спектакля, о которой с глубокой взволнованностью и душевной болью поведал автор, побуждает к активным поискам ответа на эти вопросы и заставляет задуматься о долге человека перед природой, о взаимосвязях личности и общества, о государственных законах и законах совести.

Они разводятся... Он и Она... Не правда ли, нам довольно часто приходится слышать такие слова или говорить их самим — с удивлением, с возмущением, с сочувствием, равнодушием, а порой с болью за людей, вступивших в брак и не сумевших найти себя друг в друге? Театр увидел за этим проблему, вышедшую за пределы личных, интимных отношений, проблему острую, социальную. И вместе с автором современной истории «С любимыми не расставайтесь» А. Володиным пытается исследовать причины бракоразводных процессов, утверждает необходимость воспитывать в себе культуру человеческих отношений, дорожить любовью — величайшим из чувств, дарованных природой человеку.

Публицистически страстен и тревожен спектакль, созданный по социально-педагогической повести журналиста В. Аграновского «Остановите Малахова!». Он предлагает зрителю проследить жизнь подростка, ставшего преступником, и выя-

вить «горячие точки» его судьбы.

Стойким зрительским интересом пользуется трагикомедия белорусского драматурга А. Макаенка «Затюканный апостол», показанная нашим коллективом свыше 100 раз.

Спектакль вводит нас в далекий, чуждый нам мир, где живут люди по другим законам

## У нас в гостях

и моральным нормам. Мы видим его глазами подростка, готовящегося вступить в жизнь, без предвзвешенности «взрослого» отношения к окружающему. Неприятие этого мира и — как результат — бунт против его лжи, жестокости и лицемерия составляют сюжет спектакля. Ставил его алжирский режиссер М. Бугермух, хорошо знающий современную буржуазную действительность.

Лирическая комедия «Гостиница из сутки» В. Константинова и Б. Рацера рассказывает о любви. Через историю взаимоотношений героев выявляются их нравственные качества и жизненные принципы — они и становятся по существу предметом художественного анализа. Работа над этим спектаклем проходила в тесном содружестве с драматургами, предоставившими нам право первой постановки своей пьесы.

Розыгрыши, переодевания, удивительные совпадения следуют один за другим... Это молодые герои комедии-шутки А. Кузнецова «Попытка не пытка» доказывают взрослому свое право на самостоятельность в выборе профессии. Ведь это так важно — заниматься делом, которое тебе по душе!

В гастрольную афишу включены три спектакля классического репертуара. Обращение к классике вызвано не только тем, что это блестящая драматургия, но прежде всего потому, что она помогает нам глубже осмыслить нашу жизнь — через жизнь живших до нас. Это комедия А. Н. Островского «На бойком месте», драма Л. Н. Толстого «Власть тьмы» и театрализованное представление на украинские народные темы украинского драматурга М. Старицкого «За двумя зайцами». Хочется подчеркнуть, что два спектакля из названных «Власть тьмы» и «За дву-

мя зайцами» — премьеры, в костюмировании будут первыми судьями наших новых работ.

Пьеса-гротеск польского писателя Бруно Ясенского «Бал манекенов» была поставлена театром в связи с участием в фестивале драматургии ПНР, проходящем в нашей стране в прошлом году. Ставили спектакль театралы из города-братства Лодзи (режиссер Ян Здоровский и художник Ивонна Заборowska). Спектакль высмеивает западную социальную демократию и ее хозяев, за чьи интересы она выступает. Постановка отмечена дипломом Министрства культуры СССР и Всероссийского театрального общества.

Комедия немецкого драматурга Э. Бюргера «Финалки для Долли» — о молодости, о дружбе, о любви, о том, как формируется человек — строитель социалистической Германии.

Умение дружить, постоять за своих товарищей, честности и верности учит юного зрителя сказка В. Каченко «Мишкины слезы».

Таким наш репертуар. В его сценическом воплощении принимают участие народный артист РСФСР Л. Раскатов, заслуженные артисты РСФСР В. Красноплодская, Е. Буцковская, А. Заборских, И. Пругер, артисты И. Серова, С. Князев, В. Серебряков, Л. Исако-ва, М. Кашаев, В. Жуковский, В. Лобачев, Г. Лобачева, Н. Лемшела, Б. Борисов и другие.

Большое доверие мы оказываем молодежи, много и интересно занимаем ее в репертуаре. Она составляет больше трети творческого состава.

Постановка спектаклей осуществлялась режиссерами К. Барановым, Ф. Берманом, А. Абакумовым, народным артистом РСФСР Л. Раскатовым, В. Бельским. Художественное оформление выполнено московскими художниками С. Бархиным, Т. Сельвинской, В. Фоминим, В. Туркниным и другими. Музыкальное оформление принадлежит местному композитору П. Двойнину и работнику Центрального телевидения Т. Гудковой.

Мы с полнейшим ждем встречи с костромским зрителем и надеемся, что творческие устремления нашего коллектива найдут отклик в его сердце и оставят добрую память.

**Э. ШАЛЫЧЕВА,**  
помощник главного режиссера по литературной части.