

7 5 ЯНВ 1976

Рабочий край
Г. Иваново

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

«Пусть в рабочий ритм пятилетки вливается творческий труд инженера и агронома, поиск ученого, опыт и знания педагога и врача, песня и вдохновенная строка писателя». Эти строки из Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза я считаю обращенными и к нам, советским артистам.

Подлинное искусство всегда служило и служит высоким гуманистическим идеалам. И чем полнее отдача художника в этом служении, тем больше соответствует его творчество требованиям времени. Проблема эффективности и качества имеет к нам, служителям муз, прямое отношение. Если мы хотим обогатить человека духовно, поддержать в нем горение, эмоциональный настрой, то в своем искусстве

должны руководствоваться качеством — точно и глубоко передавать авторский замысел, художественные принципы драматурга. И какая бы роль в спектакле ни была отведена нам, играть ее с полной отдачей, создавать характер.

Вдохновенное слово, звучащее со сцены, — великое подспорье партии в воспитании людей. Но каким искренним и убеждающим должно оно быть! И здесь мы, исполнители, вправе предъявить самые высокие требования и качеству работы писателя, драматурга. Если их письма отмечены творческим поиском, полетом мысли, то и нам интересно работать над ними, вслед за автором искать, вдохновенно творить.

Геронческие будни борьбы за коммунизм — вот неиссякаемый источник, откуда мы, создатели сценических произведений, должны черпать вдохновение, чему посвящены свой труд.

Моя мечта, как и мечта многих моих коллег, — сыграть роль нашего современника в спектакле, посвященном героям десятой пятилетки. Не схему, а человека со сложным духовным миром. Все мы с волнением создавали постановку «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана. Герои ее привлекали своим стремлением активно влиять на происходящие вокруг события, быть творцами своей судьбы. Побольше бы таких пьес!

Для того, чтобы нам, актерам, лучше узнать и понять тех, кто сидит в зрительном зале, мы постоянно ищем новые формы общения с ними. Заключен договор о творческом сотрудничестве с текстильщицами Ивановского меланжевого комбината. Мы показываем спектакли на сцене Дворца культуры этого предприятия, проводим творческие встречи в цехах и молодежных общественных.

Крепнет дружба с учащимися ПТУ города — будущими рабочими. Они постоянно бывают на спектаклях, встречаются с исполнителями.

Отвечая на Письмо, мы решили заключить договор о творческом сотрудничестве с колхозом «Россия» Шуйского района, оказать практическую помощь участникам народного театра Юрчаковского районного Дома культуры в постановке спектаклей, их оформлении.

Это Письмо обращено ко всем нам. Где бы ни трудился советский человек — у ткацкого станка или на животноводческой ферме, на пике науки или искусства, он должен еще раз задуматься о возможности повышения эффективности и качества своего труда.

Л. РАСКАТОВ,
народный артист
РСФСР, артист
Ивановского драматического
театра.