

Они всегда вместе — молодость и весна. Как весной наступает неукротимое пробуждение природы, так и молодость полна высоких порывов, устремлена вперед. И примечательно, что именно в весеннюю пору открылся XVIII съезд ВЛКСМ. «Нет такой сферы, такого участка хозяйственной, культурной, общественной жизни, где бы сегодня комсомольцы, молодежь активно не проявляли себя», — говорится в приветствии ЦК КПСС высшему комсомольскому форуму.

Герой Социалистического Труда, ткачиха Камвольного комбината В. Голубева, бригадир Сокольской межколхозной ТМК Н. Яшин, механизатор совхоза «Воскресенский» Савинского района, лауреат премии Ленинского комсомола С. Путятин, студентка Ивановского государственного университета им. Первого Совета Е. Селиванова... Эти и другие юноши и девушки — гордость нашего текстильного края. У каждого из них свой характер, своя жизнь, свои мечты. Но объединяет всех одно — творческое отношение к делу, которому они посвятили себя, неуспокоенность достигнутым, горячее горение молодости.

У нас, артистов театра му-

МОЛОДОСТЬ И ВЕСНА

Плодотворность творчества — от глубокого и активного познания жизни

зыкальной комедии, есть много друзей, похожих на них. Думается, это не случайно. Ведь наполненное музыкой, танцами, шутками, искрометной радостью искусство оперетты — это жанр молодых не только по возрасту, но и тех, кто умеет сохранить молодость. Я имею в виду и актеров, и зрителей.

Любители оперетты приходят к нам не только для того, чтобы отдохнуть и посмеяться. Год от года духовно растет наш зритель, повышаются его требования к искусству, к нам, актерам. Вот почему, выходя на сцену, каждый из нас постоянно задает вопрос: а все ли я сделал, чтобы сполна и зримо передать в спектакле и мысль, и чувства, которые могут духовно обогатить человека, помогут ему в жизни?

В прошлое уходят наивные сюжеты старых комедий, когда актерам довольно трудно было

оправдывать порой несуслазное поведение своих героев. Мы радуемся, что в современной оперетте заметился поворот к более серьезной драматургии, хорошей литературе, что в пьесах «заложены» характеры, раскрывать которые интересно. Впрочем, не только интересно, но и очень сложно. Наряду с глубоким проникновением в авторский замысел требуется еще умение соединить и драматический эпизод, и пение, и танец. И, передавая глубину поднятой в пьесе темы, сохранить зрелищность спектакля, музыкальность, приподнятость и поэтическую условность, которые определяют жанр оперетты.

Вот почему можно сказать, что оперетта с годами молодеет. Ибо не может стареть тот, кто ищет, сомневается, борется с трудностями и не сдаётся. Вот почему советской оперетте близки задорные, искрометные

характеры наших молодых современников.

С особым волнением выступают мои коллеги в спектакле «Пусть гитара играет...» — о героических защитниках Малой земли. Он продолжает лучшие традиции советской оперетты, раскрывает героико-патристическую тему, рассказывает о преемственности поколений. С залитым кровью кусочком причерноморской земли так или иначе связаны судьбы героев. В спектаклях, подобных этому, происходит не только творческое, но и наше гражданское становление.

Мы верим, что впереди нас ждут новые интересные роли. И для того, чтобы создать полнокровные образы, мы не можем ограничиться работой в танцевальном классе и на репетиционной площадке. Изучение жизни, характеров своих геро-

ев — вот фундамент плодотворного творчества.

Очень полезны для нас, актеров, зрительские конференции. Их участники, как правило, — молодежь. Но смотришь и видишь среди юношей и девушек людей, чья голова выбежала седина. Они сидят, слушают, что говорит представитель молодого поколения. А потом сами поднимаются на сцену, чтобы высказать свое мнение о спектакле. И замечаешь задорные, яркие искорки в их оставшихся молодыми глазах. Советы их очень помогают нам в работе. Они поднимают нашу гражданскую ответственность за творчество. Мы дорожим, например, советами машинистов заводов тяжелого станкостроения им. 50-летия СССР, с которыми нас связывает договор о творческом сотрудничестве. Мы радуемся зрителям, приходящим в Ильинский Дом культуры, пад которым мы шефствуем и куда выезжали с концертом и спектаклями.

Большое, светлое чувство остается после таких встреч. И хочется, чтобы наше искусство помогало людям сохранить вечную весну в сердце.

Л. ГРАЧЕВА,
артистка театра музыкальной комедии.