

**ГЕОГРАФИЯ** гастролей Ивановского областного драматического театра достаточно обширна. В ней значатся Москва, Ленинград, Минск, Днепрпетровск, Волгоград и другие города страны. В этом году мы выступаем со своим творческим отчетом перед саратовцами, принимающими нас на своей земле впервые.

Рождение нашего театра связано со старейшим — первым в России — Ярославским академическим театром имени Ф. Волкова. На базе его в 1933 году была сформирована драматическая труппа Ивановской промышленной области, включающей в свою территорию и Ярославль.

За эти годы в театре создается крепкое творческое ядро коллектива. Народный артист РСФСР Л. Раскатов, недавно отметивший свое пятидесятилетие, пришел сюда со школьной скамьи и отдал ивановской сцене 35 лет. Около 30 лет работают в нашем театре заслуженные артисты РСФСР Е. Буникова, В. Краснослободская, И. Пругер, артисты кавалеры ордена «Знак Почета» С. Князев, И. Серова. Вместе с признанными мастерами увлеченно, с большой отдачей трудятся актеры среднего поколения Л. Исакова, М. Кашаев, Т. Гаркуша, Г. Лобачева, Н. Ламешева и другие. Особое внимание театр уделяет молодой

смене, активно занимая ее в репертуаре. Почти вся наша молодежь — выпускники московских и Ленинградского театральных институтов.

Сила воздействия театрального искусства на зрителя определяется ощущением вре-

мя в выборе жизненного пути, соотношении долга и счастья в человеческой судьбе.

Пьеса ленинградского драматурга А. Гетмана «Возвращение» («Каждый год в это время...») продолжает наш разговор со зрителем об этиче-

ском внимании на проблеме подрастающего поколения. Что важное для нас: кем будут наши дети или какими станут они? Эта пьеса получила премию на Всесоюзном конкурсе «Корчагинцы 70-х», проведенном ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей

и «Провинциальные анекдоты».

Лирическая комедия «Гостиница на сутки» выпускалась театром в тесном контакте с ее авторами В. Константиновым и Б. Рацором. Через историю взаимоотношений героев, историю любви выявляются их моральные качества, жизненные позиции.

Юный зритель сможет встретиться с героями полюбившейся ему сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка» на спектакле «Крылья Дюймовочки» по пьесе Б. Заходера и В. Климовского.

Над постановкой спектаклей работали режиссеры А. Абакумов, Ю. Александров, К. Баранов, А. Блинов, В. Фильштинский и Д. Шаманиди.

Саратовцы, конечно, знают Иваново как родину первого Совета рабочих депутатов, как город славных революционных, боевых и трудовых традиций. Побывав на наших спектаклях, вы сможете познакомиться с его театральной культурой.

До встречи в зрительном зале академического театра имени К. Маркса, где с 1 июня будут проходить наши гастролы!

**Э. ШАЛЫЧЕВА,**  
заведующая литературной частью Ивановского областного драматического театра



# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

**К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ  
ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА**

мени, чувством сопричастности к делам и мыслям нашего современника, актуальностью проблем, поднимаемых на сцене. Поэтому основу нашего репертуара всегда составляют пьесы советских драматургов.

Какие же спектакли мы предлагаем посмотреть саратовцам?

Драма лауреата Ленинской премии Л. Лаонова «Золотая карета» была поставлена коллективом к 60-летию Вооруженных Сил СССР. Спектакль осуществлен по третьему, окончательному, авторскому варианту 1964 года. Пьеса увлекла нас глубиной философских раздумий о назначении человека,

ских и моральных принципах жизни современника. В ней так же, как и в спектакле «Золотая карета», он оценивается по высоким нравственным критериям: истинной гражданственности и человеческой прочности.

В обоих названных спектаклях звучит тема Великой Отечественной войны, тема подвига во имя Родины и счастья нынешних дней. Чистотой помыслов и поступков героев тех незабываемых лет выверяется наше сегодняшнее мироощущение.

Спектакль «Свободная тема» по пьесе грузинского драматурга А. Чхидзе заостряет

СССР, Министерством культуры СССР.

В спектакле по пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь» театр вслед за драматургом делает попытку исследовать причины неудачных браков. Проблема эта, казалось бы, глубоко личная — и в то же время общественная, государственная.

Осуждение «провинциального» быта с его ограниченной логикой мышления, проявлениями обывательской психологии, — уостью духовных интересов — тема двух одноактных пьес А. Вампилова, объединенных общим названи-