

В ОСЕМЬ спектаклей привез на гастроль в наш город Ивановский областной драматический театр. Конечно, это лишь часть его репертуара. Но, знакомясь вечером за вечером с работами ивановцев, пристально «вчитываясь» в его гастрольную афишу, постепенно начинаешь улавливать основную линию поиска творческого коллектива, его художественных устремлений.

«Визитной карточкой» гостей стал спектакль по пьесе А. Гетмана «Возвращение». В подзаголовке его значится: «Каждый год в это время...». Каждый год 9 мая для нашей страны — ликующий праздник Победы. Каждый год глава семьи Силаевых уходит на встречу с однопольчанами. Каждый год, отмечая торжество мирной жизни, вспоминают фронтовики тех, кто не вернулся с полей сражений.

Но не каждый год бываю неожиданности. А в этот раз младший сын, Алеша, приготовил отцу сюрприз: он разыскал его друга, с которым Силаев не виделся с самой войны...

Радостным ожиданием встречи боевых соратников живут герои спектакля, хотя им приходится одновременно решать и внутрисемейные конфликты. Возбужденность и напряжение предшествующего момента передаются зрителю залу. Эмоциональный настрой, яркое ощущение торжественности праздника убедительно созданы режиссером-постановщиком — главным режиссером театра Д. Шаманиди.

Не безличны здесь и декорации. На белой стене — фотография двух друзей, явно военного времени. Через всю стену проходит ломаная черная линия. Изначально ее можно принять за ветку цветущей весенней яблони. Но почему эта линия пересекает и фотографию, как бы разделяет портрет? Однако не будем опережать события...

Когда в дверях появляется Березин, смятение, радость, горечь невозвратимых потерь — все слилось в сцене встречи. Так ее играют ар-

тист С. Князев (Силаев) и заслуженный артист РСФСР И. Прутер. Они обнимаются со слезами на глазах. А стена между тем раздвигается — именно по намеченной трещине. И мы видим зарево полыхающей войны. Судя по реакции зрителей, этот момент наиболее впечатляющий в спектакле.

Прошли первые минуты встречи. Почему же в такой тревоге Силаев? Что гнетет его? Оказывается, много лет назад бросил он товарища на

деления подлинных нравов, истинного образа жизни всех остальных персонажей. И тогда выясняется, что благополучное, казалось бы, семейство опутано паутиной лицемерия, лжи, ненависти. Да и может ли быть иначе в мире наживы!

В уста младшей дочери, Катрин, вложен обличительный монолог. Л. Сакулина, играющая ее, создает выразительный образ чистого, пока еще не подверженного порокам капиталистического об-

Правда, поставленные пусть и разными режиссерами, они тем не менее обнаруживают одну тенденцию: стремление к некоторой обогаченности, развлекательности создаваемых ситуаций. Кажется порой, что постановщики вместе с актерами не доверяют зрителю и стремятся во что бы то ни стало развеселить его. А это снижает наступательность спектаклей, их социальную значимость.

нег, вместо неприязни вызывая сочувствие зрителей к своим персонажам. И лишь когда на сцене появляются агроном Хомутов и студентка Фаина, действие входит в «свои берега». Предельно искренен в своем раскаянии Хомутов С. Князев. Вот тут становится по-настоящему страшно, что доброта его порождена жестокостью. Чужим людям он предлагает деньги, которые так и не смог вовремя, пока мать была жива, послать ей.

В БОЛЬШИНСТВЕ показанных в Саратове спектаклей играет артист С. Князев. И уже упомянутый Силаев в «Возвращении», и Попрыкин в «Золотой карете», и Рыжов в «Гостинице на сутки» — все его герои очень естественны, глубоки, располагают к себе. Актеру, как видно, близки образы людей прямых, честных, порядочных. Правда жизни — так, наверное, можно коротко охарактеризовать почерк актера.

Чрезвычайной духовной наполненностью отличаются герои, созданные Л. Сакулиной. Нелзя не назвать имен Г. Волошиной, Г. Лобачевой, Г. Ежовой, Л. Исаковой, М. Кашаева, В. Лобачева, Н. Борискина, представивших нам в далеком не полной гастрольной афише лицо театра, позволивших судить о потенциале коллектива в целом.

Сила театра — в его умении вторгаться в жизнь, поднимать злободневные проблемы современности. Как не вспомнить слова Л. Леонова, творчество которого на вооружении у ивановцев, о том, что в искусстве «нужны не только профессионалы, способные изготовить развлекательное зрелище... но прежде всего мыслители, которых наша страна высылает вперед, если не разведать и нанести на карты тропинки в будущее, то хотя бы поведавать в поэтических образах о самом обличии его».

Устремленность в будущее — без этого нет искусства.

И. КИСЕЛЕВА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОИСКА

Заметки о гастрольных спектаклях Ивановского областного драматического театра

поле боя. И поэтому никогда не пытался разыскать Березина. Об этом мы узнаем из разговора друзей. Березин снисходительно прощает Силаеву минутную слабость. Теперь тот может с полным правом требовать от сына-войска жить по совести.

И тут невольно ловишь себя на мысли: заявка в первом действии пьесы оказалась намного более значительной и многообещающей, чем разрешение конфликта. Привлэка морального узла к событиям Великой Отечественной войны кажется несколько нарочитой, искусственной. В спектакле много интересных актерских работ кроме уже упомянутых. Но создалось такое впечатление, что нравственные резервы их остались неиспользованными, что актеры могли сказать больше, чем требовала от них пьеса.

ЕЩЕ одна работа Д. Шаманиди — сатирическая комедия французского автора Р. Тома «Восемь любящих женщин». Тема в общем-то не нова. Известие об убийстве хозяина богатого дома служит своего рода лакмусовой бумажкой для опре-

шества подростка. Однако она живет в таком окружении, где радости и любви места нет.

В спектакле участвуют только женщины. Все они играют очень искренне, увлеченно, тщательно лепя индивидуальные характеристики своих героинь.

Вместе с «Золотой каретой» театр привез три спектакля своего главного режиссера. Все они отличаются цельностью, определенностью авторской позиции, четкостью главной мысли.

Очень разные по литературному материалу и художественному уровню, пьесы все-таки позволяют выявить творческое кредо коллектива. Жить по совести, не поддаваясь обстоятельствам, жить, творя добро для других, — вот, пожалуй, основная тема, которая прослеживается в общей картине работы Ивановского театра, складывающейся из мозаики отдельных спектаклей. Об этом и незатейливая комедия В. Константинова, Б. Рапера «Гостиница на сутки». Об этом, современная история А. Володина «С любимыми не расставайтесь».

ОСОБЕННО ощутимо сказалось подобное решение в «Провинциальных анекдотах». А. Вампилов создал трагикомедию, где комической предполагается только форма представления. Боль драматурга за несовершенство окружающего мира сквозит в каждой строке этой и других его пьес. Смешная на первый взгляд история с метранпажем становится вовсе не смешной, когда администратор гостиницы Калюшин произносит свой монолог перед предполагаемой смертью. Калюшин с его хамством, невежеством, самомнением в исполнении народного артиста РСФСР Л. Раскатова — это явление, с которым надо бороться всеми силами и средствами. Однако монолог его «тонет» в общем потоке пикантных подробностей, забавных эпизодов и недоразумений, происходящих в номере гостиницы.

На такой же ноте начинается и второй «анекдот» — «Двадцать минут с ангелом». С завидной прилежностью, детальными подробностями В. Рыпдин и В. Городничев изображают тяжёлые минуты похмелья и поисков де-