

ТЕАТР

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

ГОРОД Иваново известен многим своим замечательным революционным прошлым — Иваново-вознесенские «красные ткачи» создали первый в России общегородской Совет рабочих депутатов. Известен он и славными трудовыми свершениями сегодня — наш край справедливо называют текстильным цехом страны. Гастроль нашего коллектива в Мурманске, а мы прислаем сюда впервые, дают северянам возможность познакомиться с театральной культурой ивановцев.

История театрального дела в Ивановском крае насчитывает почти столетие. Однако стационарный коллектив областного центра был создан только в 1933 году. Его рождение связано с первым национальным русским театром — Прославленным академическим театром имени Ф. Волкова, который явился базой для формирования драматической труппы в Иваново.

Памятные яркие страницы писали в летопись театра многие актеры, с которыми встретится мурманский зритель. Народный артист Российской Федерации Л. Раскатов пришел к нам прямо со школьной скамьи и отдал ивановской сцене 37 лет. Около 30 лет работают в нашем театре заслуженные артисты РСФСР Е. Буникова, В. Краснопольская, И. Пругер, артисты С. Князев, удостоенный ордена «Знак Почета», И. Серова.

Рядом с ними успешно трудятся актеры среднего и младшего поколений: заслуженные артисты РСФСР А. Кленчина, И. Шияновский, артисты Т. Гаркуша, Г. Лобачева, М. Кашаев, В. Лобачев, Л. Исакова, В. Житков, Н. Лемешева, А. Дубина, С. Кузьмина и другие.

Художественное руководство коллективом осуществляет главный режиссер театра И. Южаков. Знакомство с театром начинается с репертуарной афиши. Какие спектакли включили мы в нее для нашей встречи? В основном это пьесы современных советских драматургов.

Гастроль открываются 30 мая спектаклем «Максим». Пьеса написана А. Антохиным и И. Южаковым по мотивам знаменитой кинотрилогии Г. Коопманса и Л. Трауберга, созданной в середине 30-х годов. Идея создания спектакля на этом материале родилась в связи с подготовкой к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Авторы пьесы не повторяют киносценарий. Оценка истории Максима с сегодняшних позиций потребовала особой формы спектакля — «театр в театре». Работа любительская студия дает представление для народа, только что победившего в революции. Народ —

зритель спектакля и одновременно его участник. Необычайная народность характера Максима, популярность героя цементирует это единство. В спектакле заняты все труппы театра.

«Машенька» — одна из самых популярных пьес А. Афиногенова. С момента создания, в 19-10 году, она победно прошла по многочисленным сценическим площадкам Союза. Интерес к ней не был случайным. Афиногенов писал: «Машеньку» я делал в полную силу своего голоса... Что для меня является основным? Каждая нашего зрителя ко всему хорошему в жизни, к тому, что составляет в людях их здоровую чистоту, основу цветения жизни, а не их родимые пятна, не их мелкотрачатость». Спектакль пронизан светом юности, открывающей ее и жизнь, верой в человеческую доброту, порядочность, благородство, утверждая красоту нравственного идеала людей, строящих социализм. Духовный облик поколения, жившего на рубеже 30—40 годов и принявшего на себя войну, — моральный урок для нас, ныне живущих. В этом театре увидел современное звучание пьесы. Об этом поколении мы с глубокой благодарностью вспоминаем в год празднования 35-летия Победы советского народа в

Великой Отечественной войне...

Читатели, должно быть, помнят глубоко человеческую повесть лауреата Государственной премии СССР В. Распутина «Последний срок». Мы в числе первых обратились к ее авторской инсценировке. В центре спектакля — судьба простого русского женщины-крестьянки и ее детей. Вместе с автором театр размышляет о назначении человека, о неповторимости, необратимости каждого мгновения жизни, о важности иметь в ней свой центр тяжести, которым и измерятся в итоге ценности человека.

Об истоках нравственной силы человека, о доброте, о бережном, внимательном отношении к людям, близким и чужим, об ответственности перед ними и собой за свои поступки и дела предлагают задуматься драматические сцены А. Арбузова «Исторские игры» и драма М. Рокина «Снежите делать добро». В первом произведении разговор идет прежде всего о молодежи. Автор, до его собственному призыванию, пытается разгадать загадку двадцатилетних». Во втором внимание драматурга сфокусировано на людях более зрелого возраста. Превычайна, необычайная ситуация, послужившая основой действия: пятнадцатилетняя девочка

на далекой северной станции в отчаянии пытается покончить жизнь самоубийством. Ее спасает командированный из Москвы и забирает в свою семью. Как-то отнесется к его поступку его родные, близкие, сослуживцы, соседи?

«Святой и грешный» М. Ворфоломеева — острый, злободневный по тем комедия, исключительная по форме. Главный персонаж — Кузьма Тудышкин — оказывается по воле драматурга связанным с «пустотворными силами»: то с богом, то с Мефистофелем — и проживает определенные отрезки своей жизни под знаком их резко противоположных мировосприятий. Через судьбу Тудышкина, его метания от «святости» к «греховности», его духовные заблуждения и потери создатели спектакля подводят к мысли о том, как складывается на жизни человека отсутствие истинно ценных духовных ориентиров.

Зарубежная классическая драматургия представлена на нашей афише трагедией Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Она привлекла нас возможностью показать в ней сложнейшие характеры, яростную, напряженную борьбу низменных и высоких страстей человеческого духа.

Сатирическая комедия «Восьми любящих женщин» принадлежит французскому актеру и драматургу Р. Тома. Написанная как остро сюжетный детектив, она вскрывает и едко высмеивает законы жизни современной буржуазной семьи.

Юные зрители встретятся с героями русских народных сказок на спектакле «Иван — Правое Дело» («Василиса Прекрасная»). С. Прокофьевой и Г. Сагиря, а также с персонажами аксаковской сказки «Аленький цветочек», инсценированной для театра И. Карнауковой и Л. Браусевичем.

Постановки спектаклей осуществлены режиссерами И. Южаковым, Л. Созонтовым, Ю. Александровым, А. Эжвертыным, народным артистом РСФСР Л. Раскатовым, А. Билиновым, Д. Шамандин, В. Белсцким. Оформляли их художники — В. Бланк, известный своими работами на «Мосфильме», В. Архипов, А. Опарин, В. Зюлькевич, Р. Акипов и другие.

Надеемся, что встречи на заполярной земле будут радостными и плодотворными как для мурманских зрителей, так и для нашего творческого коллектива.

Ю. БЕККЕР.
Директор Ивановского
драматического театра.