

27 ИЮН 1981
Тагильский Рабочий
Театр
Гастрольное
лето

ВПЕРВЫЕ НА УРАЛЕ

Ивановский государственный драматический театр впервые гастролирует на Урале. В 1983 году он будет отмечать полувековую юбилей. За неполные пять десятилетий театром города Ивалова — родины первого Совета ставились образцы русской, советской и зарубежной классики, пьесы современных драматургов. В гастрольную афишу коллектив включил свои лучшие работы: спектакли, выпущенные в текущем сезоне, и те, что прочно вошли в репертуар.

Центром текущего репертуара стала своеобразная трилогия, посвященная прошлому нашей страны.

«Максим» И. Южакова — спектакль о революции, оиределенной путь рабочего паренька, имя которого давно стало нарицательным. Режиссер нашел нетрадиционное решение: это — спектакль в спектакле. На сцене постоянно присутствуют «товарищи революционные зрители» — те, из среды которых вышел Максим, чтобы стать народным героем.

Теме народного героя посвящается и в второй спектакль трилогии — народная драма «Санька, Саяя, Александра» К. Виноградской. Жизнь русской женщины — крестьянки Александры Соколовой, прошедшей путь от неграмотной, «мужем битой, понами пуганой» бабы до председателя колхоза и депутата Верховного Совета СССР, принадлежала алиммане театра возможностью через частную, одиночную судьбу показать судьбу целого народа. Спектакль сделан предельно конкретно. Вы услышите характерный говор Ивановской области, увидите настоящую деревенскую свадьбу, сыгранную по всем правилам, с обрядовыми песнями. Кроме того, заслуженный художник республики Борис Блакис сумел на минуту создать на сцене изумительную живую палецкую миниатюру, словно воплощенную кистью лучших мастеров этой прекрасной школы.

Гретьи, последний спектакль трилогии — «Маше и в а» А. Афиногенова — о советской

интеллигенции. Необыкновенная доброта, оптимизм и радость этой пьесы увлекли коллектив.

Профессор Окамов давно одинок. Уже очень долгое время единственной его радостью — книги, работа: он занимается изучением древних рукописей. Приезд внучки Машеньки он ощущает как досадную помеху, но вскоре именно внучка становится связующим звеном между стариком профессором и живым огромным миром, раскинувшимся за пределами рабочей кабинета Окамова.

Детские руки внучки расплачивают окно в мир для старшего ученого, дети — последнее и единственное, что еще связывает с жизнью старуху Анну — героиню инсценированной повести В. Распутнина «Последний срок».

Анна прожила долгую и обычную жизнь: много работала, много перенесла, вырастила и поставила на ноги детей. И смерть, подошедшая к ней вплотную, не пугает ее, она — как отдых после долгого тру-

дового дня. Анна хочет только еще раз увидеть своих детей всех вместе, и они собираются возле ее постели. Нет лишь самой младшей и самой любимой дочери Татьяны — Танюры, как называет ее старуха. И она ждет дочь, и смерть отступает ненадолго.

Несколько иное звучание тема взаимоотношений детей и отца приобретает в комедии А. Галлиа «Ретро». Здесь не просто два поколения — два мира предстают перед нами.

Старик Чмутин, герой пьесы, после смерти жены переехал к дочери в Москву. Прекрасно обставленная старинной мебелью квартира, где на окнах всегда опущены тяжелые шторы, чтобы солнце не портило мебели, кажется Чмутину клеткой. Он задыхается в ней, и предприимчивые дети решают женить старика — и ему хорошо, и им спокойнее.

В решении этого спектакля театр пошел на интересный эксперимент: наряду с актрисами старшего поколения «невесты», найденных для Чмутина

зятая Леонидом, играют молодые актрисы. Любителям театра хочется посоветовать посмотреть этот спектакль дважды.

Борьба двух миров — духовного и бездуховного — еще ярче выявлена в комедии М. Ворфоломсева «Святой и грешный». Сантехник Кузьма Тудышкин, на беду свою одержимый задумавшийся, зачем живет, мещется между грехом и праведностью, не умея приспособиться ни к одной из этих ролей. Попытка быть святым встречена руганью и насмешками родных и соседей, а греха, как говорится, у Кузьмы душа не принимает. И хотя являются Кузьме попеременно и Бог, и Черт, решить все-таки приходится ему самому.

Самым популярным в сезоне 1980—1981 годов стал у нас спектакль «Страсти в стиле «джэко» (пьеса Р. Кошурниковой). Успех во многом был обусловлен темой: первая любовь, сильное, нерассуждающее чувство. Кроме того, над

постановкой работала интереснейшая творческая группа: звучащие со сцены песни — а весь спектакль пронизан музыкой — написаны заслуженным деятелем искусств РСФСР Ю. Саульским на стихи московского поэта Л. Завальнюка, танцы поставлены балетмейстером Большого театра СССР В. Усмановым, оформление залуженного художника РСФСР Б. Бланка.

Любовь героев этого спектакля Романа и Юлии — современных Ромео и Джульетты — закончилась трагично. Так же, как любовь Маргариты Готье и Армана Дювала из романа А. Дюма — сына «Дама с камелиями», инсценировка которого идет на сцене Ивановского драматического театра. Казалось бы, что общего между современными десятиклассниками и мужчиной и женщиной, история которых была впервые рассказана полтора столетия назад во Франции? Но оно есть, это общее. Оно — в глубине, чистоте чувства и в той силе обстоятельства, которая разлучает любящих.

Страшная сила обстоятельства доводит и над душами героев комедии Х. Бергера «Потоп», поставленной на нашей сцене главным режиссером театра имени Евгения Вахтангова народным артистом СССР Е. Р. Симоновым. Мы встречаем этих людей в ситуации исключительной: городу грозит неминуемая гибель. Сознание неизбежности смерти на какое-то время сближает их, вдруг показывая такими, какими они, возможно, были только в детстве.

Театр привез на гастроли и спектакль детского репертуара. Самым маленьким зрителям мы предлагаем посмотреть сказку «Иван — Правое дело (Василиса Прекрасная)», а ребятам постарше — музыкальную сказку грузинского драматурга Г. Нахуцришвили «Чинчрака». Это веселая история об озорном и неунывающем скормохе, всегда готовом бороться с несправедливостью.

Мы надеемся, что встреча коллектива Ивановского драматического театра с тагильчанами будет радостной и запоминающейся. Ждем вас в зрительном зале, друзья!

И. СЕЛЯНСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части Ивановского драматического театра.