

24 ноября 1982 г., № 270 (18368)

«ЛЮБОВЬ МОЯ— ТЕАТР»

Все крепче становится содружество коллектива Ивановского драматического театра с известными мастерами сцены столицы. Вот и пылкий сезон открылся комедией Дж. Скарначчи и Р. Тапраузи «Моя профессия — синьор из общества», поставленной режиссером театра Моссовета, народным артистом РСФСР Н. Хомским. Сейчас коллектив под руководством режиссера Малого театра В. Иванова работает над спектаклем «Наедине со всеми» по пьесе А. Гельмана.

Два дня назад на сцене Дворца культуры и техники текстильщиков им. 30-летия Победы прошло театральное представление с участием артистов Московского драматического театра на Малой Бронной — народного артиста РСФСР Л. Броневского, заслуженного артиста РСФСР Г. Лямпе и актеров Ивановского драматического театра — народного артиста РСФСР Л. Гаскатова, заслуженного артиста РСФСР И. Пругера, артистки Г. Лобачевой.

Сценическое представление названо «Любовь моя—театр». Но в него, паряду со сценами из спектаклей, были включены еще и кадры из фильмов, широко известных зрителям, и комедии «Покровские ворота», которая еще не вышла на экраны. Затем Л. Броневой читал произведения В. Маяковского и М. Шолохова...

— Интересную форму творческого содружества работников театров нашли ивановцы, — сказал в беседе с корреспондентом «Рабочего края» Л. Броневой. — Такие встречи взаимно обогатят нас.

Пока он говорил, всматривалась в его лицо, так хорошо



знакомое по фильму «Семнадцать мгновений весны». Но выражение глаз, манера говорить совсем другие — открытые, доброжелательные. За роль Мюллера Л. Броневой удостоен высокой государственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. Эта работа отмечена Государственной премией РСФСР. И, конечно, первый вопрос об этой роли:

— Зрители высоко оценили ее. А что дала работа над ней вам, актеру?

— Это моя первая роль в кино. Роль — сложная, трудомка. Она как бы подвела итог тому, что я сделал раньше, итог моего умения выжить в образ. До нее создал около ста различных характеров на сценах Воронежского, Грозненского и ряда других театров страны, а позднее — в театре на Малой Бронной.

— Назовите, пожалуйста, основную черту, которая объединяет ваши любимые роли.

— Сила мысли героя, кото-

рая духовно подчиняет зрителей.

— Как вы относитесь к такой форме театрального искусства, как «малая сцена»?

— Я не сторонник камерности. Считаю театр трибуной широкого зрителя. В этом его сила. Люблю большой зал, реакцию сотен людей.

— Интересно знать, над чем вы сейчас работаете в театре и в кино?

— Недавно в нашем театре состоялась премьера спектакля «Равнение с четырех Фрэнциями» по пьесе А. Митарина. Он о том, каким должен быть партийный руководитель, о его умении говорить с людьми, убеждать их. Играю роль первого секретаря крайкома.

Работа в кино... Перед началом представления были показаны кадры из комедии «Покровские ворота» о послевоенной Москве. Играю в этом фильме острокомедийную роль артиста эстрады. Закончились съемки телевизионного фильма «А если прав Лопотухин?» по сценарию А. Хмелика, где я также занят. Это — рассказ о сегодняшних школьниках, их взаимоотношениях с родителями, наставниками. Характер одного из воспитателей показываю я. Одна из последних моих работ в кино — Салай Салтапович в «Последней жертве» А. Островского.

В общем, характеры разноплановые, характеры людей разных эпох...

Итак, начало театрализованного представлениям положено. Завтра ивановцы встретятся с народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР Е. Леонидовым.

А. БЛЕДНОВА,

Фото А. ДВОРЖЕЦА.