

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

НЕ ТОЛЬКО В ЗАЛЕ

Телефонный звонок: «Вас беспокоит из клуба фабрики имени 8 Марта. Мы бы очень хотели встретиться с актерами вашего театра. Это возможно?»

Такие звонки раздаются часто, особенно в нынешнем, юбилейном для драматического театра сезоне. Рабочий и сельские клубы, школы, институты, профессионально-технические училища — разнообразные адреса творческих встреч.

Традиция общения со зрителями, общими, выходящего за рамки ежесерийных спектаклей, — одна из наиболее дорогих для театра. Начало ее легко проследивается уже в первый год работы коллектива. В колонке хроник газеты «Рабочий край» за 4 ноября 1933 года сообщалось, что в фойе Народма, где тогда располагался драматический театр, на выставке билетов оформления к спектаклям проводились беседы со зрителями «в форме вопросов и ответов (с участием режиссуры)». Это была первая в истории нашего театра зрительская конференция. А последняя состоялась совсем недавно: 22 марта после просмотра спектак-

ля «Дикая Ангел» А. Колонийца собрались текстильщики комбината им. Самойлова, а также преподаватели и ученики старших классов школы № 19. Перед ними выступил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Б. Н. Соловьев, исполнитель роли Платона Ангела народный артист РСФСР Л. В. Раскатов. Завершился разговор о проблемах затронутых в спектакле, обмен мнениями, критическими замечаниями.

Уже не один год возобновляются договоры о сотрудничестве театра с коллективом Ивановского меланжевого комбината и управлением профтехобразования. Бошли в практику массовые выходы меланжистов на премьеры, творческие отчеты артистов перед текстильщиками, детские спектакли на сцене Дворца культуры комбината.

Встречи с воспитанниками профессионально-технических училищ также не ограничиваются зрительным залом. Выходы актеров в училища и общежития давно приобрели постоянный характер. Театр помогает в проведении вечеров поэзии, концертов

художественной самодеятельности.

Правда, у этой большой и нужной работы есть опасный враг — формальное отношение, преспопугая «галочка»... Качество, содержание творческих встреч, бесед, концертов бывают порой недостаточно высокими.

Ведущие актеры театра способствуют творчеству самодеятельных артистов. Участие в жюри смотров, консультаций, занятия по режиссуре и актерскому мастерству... Кроме того, ведущие артисты театра являющиеся постоянными кураторами народных театров области.

Театр и зритель постоянно взаимно обогащают друг друга. И нам хочется видеть в зрителях друзей и объективных ценителей творческой работы. Радостно бывает, когда на встречи с нами приходят не случайные люди, а те, которые хорошо знают искусство театра, знакомы с его работами. Такие объективные критики — наши добрые помощники.

И. СЕЛЯНСКАЯ,

помощник главного режиссера по литературной части Ивановского драматического театра.



ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ СПЕКТАКЛЯ

В Ивановском драматическом театре начались репетиции спектакля «Горячее сердце» по пьесе А. Н. Островского. Постановщик — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Б. Н. Соловьев.

На снимке: Б. М. Соловьев (второй слева) — исполнители ролей Параши, Гаерилы и Васи — артисты С. Кузьмина, Н. Максимова, Н. Дубина.

Фото А. ДВОРЖИЦА.