

ТЕАТР

«ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ»

В нашем городе проходят гастроли Изаповского государственного драматического театра. Уфимцы побывали на многих спектаклях этого коллектива. Сегодня мы решили познакомить читателей с традициями этого театра, его актерами. В беседе за «круглым столом» нашей гостиной приняли участие: главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Б. Н. Соловьев, народный артист РСФСР Л. В. Раскатов, заслуженные артисты РСФСР В. Н. Краснослободская, С. А. Князев, М. Б. Кашаев, актеры Л. И. Исакова, Л. В. Лилик, С. В. Кузьмина, И. П. Ворискин, А. А. Храмов.

С традиций театра началась наш разговор за «круглым столом».

Б. Н. СОЛОВЬЕВ: — Прежде всего мы хотим видеть театр «властителей дум», воспитывающим в зрителе широту кругозора, общественную активность, высокие моральные и нравственные качества. Но нельзя забывать ни в какой мере, что зритель, с одной стороны, склонен к ирре театру, его условности. С другой — острее реагирует на ложь содержания, на мнимую актуальность, или, скажем по-другому, на отсутствие правды. И поэтому мы стремимся к тому, чтобы наш театр оставался прежде всего театром правды.

КОРР: — Мы так любим говорить «современный». А может ли театр, искусство которого сиюминутно, совершенствуется, по словам Станиславского, «сегодня, здесь, сейчас», существовать вне идейной, гражданской, нравственной атмосферы современности?

Б. Н. СОЛОВЬЕВ: — Безусловно, нет. Мы обязаны разговаривать с сегодняшним зрителем на его языке. Одну треть нашего репертуара составляет советская пьеса. Проблемам современности, нашему «сегодня» посвящены спектакли «Дикий Ангел» А. Коломийца, «Насдине со всеми» А. Гельмана, комедия «Все в ажуре (Комната)» Э. Брагинского. Но в классику мы стараемся передать через призму современности.

А. А. ХРАМЦОВ: — Сегодня мы все решаем, как соединить подлинное человеческое чувство с мнимой игрой в «человека». Нельзя

забывать. Человек — цель всей жизни. Магистральная тема нашего театра — торжество человеческого достоинства.

КОРР: — Актер уже в силу самой сущности своей профессии — учитель, который должен быть достойным этой ответственной жизненной миссии. Хотелось бы узнать, как в вашем театре проходит процесс воспитания актера — личности?

Л. В. ЛИЛИК, партер театра: — Прежде всего своим спектаклями мы стараемся воспитывать не только зрителя, но и членов нашего коллектива. Работа над ролью уже есть своеобразная школа жизни, проявляющая основные нравственные принципы.

Пресмысленность поколения в нашем театре — хорошая основа для воспитания молодых актеров. Уфимский зритель сможет познакомиться как с ветеранами нашего театра народным артистом РСФСР Л. В. Раскатовым, заслуженными артистами РСФСР В. Н. Краснослободской и С. А. Князевым, так и с молодыми актерами С. В. Кузьминой, И. П. Ворискиным.

Из нашего театра актеры не уходят. И это еще одна из основных традиций — сделать так, чтобы театр стал вторым домом.

Л. В. РАСКАТОВ: — Я работаю в театре 40 лет. Следом за мной пришел в коллектив Сергей Алексеевич Князев, которого в шутку мы сейчас зовем живым «фундаментом» театра. С ним мы работаем бок о бок

уже более тридцати лет. В «Диком Ангеле» я играл Платона, он — моего антипода. Как наш дуэт оттеняет друг друга, судить уфимскому зрителю.

Я сыграл много ролей. Но ближе всех мне человек труда, стремлюсь передать по всей рост его нравственную силу и красоту. Люблю спектакли о славной истории нашего прошлого. Надо сказать, что обращение к тематике революции, служению Родине — тоже одна из традиций нашего театра.

С. В. КУЗЬМИНА: — Изаповский государственный драматический театр — мой первый театр после окончания училища, и хочется надеяться, что он останется и последним. Меня окружают прекрасные люди, старшие наставники, которые помогают в работе над ролью. Мне здесь доверяют, а доверие придает силы.

М. Б. КАШАЕВ: — Именно доверие — основа основ нашего коллектива и тот двигатель, который помогает в творчестве. За 10 лет в театре я сыграл около тридцати главных ролей, с некоторыми моими работами в спектаклях «Дикий Ангел» А. Коломийца, «Татуированная роза» Т. Уильямса, «Дама с камелиями» А. Дюма-сына уфимский зритель сможет познакомиться.

В. Н. КРАСНОСЛОБОДСКАЯ: — Станиславский называл зрителя «третьим творцом спектакля». И хочется отметить, что уфимский зритель удивительно открытый творец. Мы с первого спектакля ощутили тепло зрительного зала, и эта теплота, взаимопонимание помогают нам в нашем городе. Живое, непосредственное общение, эмоциональная реакция на поведение друг друга, партнерство сцены и зала — вот в чем неповторимость и незаменимость любого театра.

Беседу вел Г. Григоренко. НА СНИМКЕ: участники «круглого стола».

Фото Р. БАДЫКОВА.

