

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

20 ИЮН 1985

г. Москва

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ

СЕДЬМОЙ ВАРИАНТ

Семь проектов реконструкции Ивановского областного драматического театра было представлено на конкурс. Победил «Иваново-3», разработанный московским институтом «Гипротейтр».

Проект необычный, аналогов ему нет. Вместе с заместителем директора драматического театра по строительству Р. Саакяном идем по будущему дворцу — иначе и не назовешь театральное-концертный комплекс, раскинувшийся на площади в три гектара.

Роберт Асканазович рассказывает:

— Здание, построенное в 30-х годах по проекту архитектора А. Власова, поражало прежде всего размерами. Огромный, на 2.200 мест зал, три сцены: центральная, с диаметром круга семнадцать метров, и две боковые... Казалось, о такой площадке только мечтать. Но, как выяснилось довольно скоро, именно зал оказался малоприспособленным для театральных представлений.

Действа разыгрывались лишь

на центральной сцене. Боковые за ненадобностью закрыли, и в зале образовалась «акустическая яма»: плохая слышимость с 8 по 13 ряд. Эти места почти всегда пустовали. Поэтому, когда пришло время капитального ремонта, стало ясно: одной заменой деревянных конструкций металлическими не обойтись. Необходимо коренное переустройство помещения.

Реконструкция увеличила и без того немаленькое здание: появились две пристройки. В одной разместится Ивановский кукольный театр, которому в нынешнем году исполняется 50 лет. Другая отдана танцевальному залу.

Учили архитекторы и требования акустики, приспособив боковые сцены большого зала под «карманы» для основной. Но главная особенность проекта в том, что прямо под большим построили еще один зал — концертный, на 770 мест, будущую сцену областной филармонии.

Оборудуется дом на площади Пушкина с учетом последних технических достижений.

И еще со вкусом. Мебель составляют Ивановская фабрика и венгерское предприятие «Артэкс». Московский опытный завод ВНИСИ изготовил оригинальные люстры, 19 тысяч подвесок для которых сделали в Гусь-Хрустальном. Все три занавеса родились в Строгановском училище. Димитровград прислал ковры, из Ульяновска прибыл мрамор. Не остались в стороне и палешане, создав пять живописных полотен.

— Оформить 17 тысяч квадратных метров полезной площади так, чтобы хозяевам хорошо работалось, а гостям — отдыхалось, непростая задача, — говорит главный архитектор проекта Гурген Татулов. — Тем более что собрались под одной крышей сразу несколько муз.

Под этой же крышей нашлось место для галереи, в которой намечается проведение разнообразных художественных выставок, для зимнего сада, музея театра...

Н. МАЙДАНСКАЯ,
наш спец. корр.
ИВАНОВО.