

# Дворец искусств в старых стенах

*Сов. Кинематограф - 1989 - 5 дека. - С. 8*

Проблема реконструкции здания — в первую очередь проблема этическая. Как поступить с существующим? Как не обидеть «прошедшее» время? Как, наконец, вдохнуть новую жизнь в старое здание?

Все эти вопросы наверняка стояли перед авторами реконструкции Большого Ивановского драматического театра. Задача ещё усложнилась тем, что построенный театр был неудачным с архитектурной точки зрения сооружением. Огромный, на 2.500 человек, зрительный зал с гигантской сценой не мог быть наполнен зрителями. Задуман был Большой Ивановский театр как театр «массовых зрелищ»: на сцену должны были въезжать танки, лошади, маршировать колонны демонстрантов. Строили театр впопыхах, все конструкции делали наспех, да и с чисто архитектурной стороны он был задуман довольно неточно.

Во время войны и после реконструкции театр вообще пришел в негодность, и в конце 50-х годов он прекратил свое существование как «чистый» театр. Как раз в эти годы мне пришлось там побывать, я даже жил в этом странном здании: там было общежитие. Кроме общежития, в здании был какой-то проектный институт, кукольный театр (без зала и сцены), гараж, склад, цех завода троллейбусных кресел и еще, наверное, с десятка каких-то загадочных организаций.

В конце 60-х годов институту «Гипротейтр» было предложено разработать предложения

по реконструкции здания театра. По конкурсу лучшим был признан проект, который предлагал в габаритах существующего здания разместить два зрительных зала (музыкального театра на 1.500 и драматического на 700 зрителей), кукольный театр на 300 мест и кафе-дэнсинг на 200 посетителей плюс к этому все подсобные и служебные помещения. Таким образом, город сразу приобретал развитый культурный центр. Решалась крупная социальная задача.

Много таланта и труда понадобилось авторскому коллективу, чтобы осуществить эту идею: трудности были и планировочные, и конструктивные. Но все это позади: сегодня здание функционирует. Ивановцы получили уникальный зрелищно-культурный центр.

Как мне кажется, опыт этой огромной и кропотливой работы может стать большим подспорьем для других архитекторов, которые столкнутся с аналогичными проблемами. В этой работе авторы очень точно сочетали уважение к прошлому и создание нового.

Есть такой профессиональный термин — «репитация здания», то есть вдыхание в старый дом новой жизни, это «оживление» очень удалось авторам реконструкции Ивановского театра, а их опыт и находки могут служить примером для решения подобных задач в других городах.

**А. ВЕЛИКАНОВ,**  
архитектор, лауреат  
Государственной премии  
СССР.