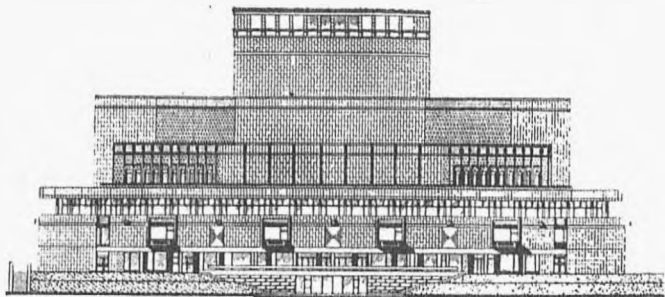


ВОЗРОЖДЕНИЕ



ВОЗВРАЩЕНИЕ ИВАНОВСКОЙ МЕЛЬПОМЕНИ

Ивановская Мельпомена, почти четверть века ютившаяся по чужим углам, наконец-то возвратилась в свой дом.

...Старое здание областного драмтеатра в Иванове построили перед самой войной на месте снесенного городского собора. Архитектурное воплощение этого замысла полностью соответствовало господствовавшему тогда принципу гигантизма, то есть стоило режиссеру захотеть, и через сцену могла пройти мимо публики... колонна демонстрантов.

И все бы ничего, но технические недоработки здания, строившегося некавалифицированными заключенными, вскоре дали о себе знать: талая вода то и дело замачивала стены и потолки, от которых начала отслаиваться штукатурка... После бегства артистов театр даже пытались использовать как склад.

В возможность капитальной реконструкции грандиозного здания Ивановского драмтеатра мало кто верил. Некоторые эксперты советовали побыстрее снести неудачную постройку и возвести на ее месте более скромную, типовую. Теперь мы можем говорить: «К счастью, их не послушали». Возобладала другая точка зрения.

Руководитель проекта Г. М. Татулов и его помощники предложили сохранить основные объемы прежней постройки, укрепив капитальные стены и другие несущие конструкции.

При этом «новый» театр должен был напоминать о «старом» лишь внешне. Его «начинку» полностью перепланировали, заново оснастив современными видами технического и технологического оборудования, обеспечив комфортные условия для зрителей, работы артистов и персонала.

Все интерьеры театра оформлены заново. Можно было бы привести немало художественных и технических находок проектировщиков, с помощью которых были решены одновременно сложные инженерные задачи и насыщено эстетическое звучание архитектурного образа. В театре параллельно могут показываться несколько спектаклей.

Новый областной театр в Иванове, как и раньше, называют Дворцом искусства. Он сразу стал достопримечательностью города, органичным его украшением.

А. ТАРУНОВ.

● Главный фасад.