

ОТ АКТЕРОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ ДО АКТЕРОВ-ПРОФЕССИОНАЛОВ



Актриса Шадринского драмколлектива Голубова в роли Пановой. Пьеса «Любовь Яровая».

К ЧЕМУ Я СТРЕМЛЮСЬ

Многие актеры в нашем коллективе вышли из любителей. Черных, Вычужанин, Шамаев и другие работали на шахтах слесарями, плотниками, забойщиками, а вечерами посещали занятия драматического кружка клуба поселка Шадрино. Я также посещал занятия кружка.

Старательно мы учили свои роли, волновались и робели, когда играли на сцене перед зрителями. Помню, как впервые я участвовал в спектакле, который окончился для меня не очень удачно. Ставили пьесу «Голос недр». Я играл мальчика Стелу.

Вышел на сцену и вывалил свои слова. Вышло это плохо, что выписал я свою роль, выучил ее «наизубок» и на этом окончил свою работу на сцене.

Но певные неудачные шаги в моей актерской деятельности не сломили во мне упорно желание играть на сцене. Я твердо решил добиться успехов в любимом деле.

С тех пор прошло семь лет. За это время мною сыграно много ролей. Языан в пьесах «Винтовка № 492116», «Наше дружение», Пикалова («Любовь Яровая») и другие.

Многому научился я у художественного руководителя Стронского, у режиссера Славцова, у опытных актеров нашего коллектива.

Однако, для того, чтобы стать настоящим советским актером, этих знаний недостаточное.

Сценическое искусство требует больших культурных знаний, техники, долгой, упорной работы над собою. Кроме этого, актер является не слепым исполнителем замыслов автора, а творцом живого образа на сцене. Он ярче и выпукло показывает в действующем лице пьесы черты, характерные для данного типа. Актеру необходимо большая наблюдательность, вдумчивость, логика. Этого в данное время я добиваюсь.

Все мои стремления направлены на то, чтобы в совершенстве овладеть театральным искусством.

Артист Шадринского драмколлектива П. Кузнецов.

У нас в стране каждому гражданину представляется возможность овладеть любимой специальностью, работать в той отрасли искусства, к которой он имеет склонность.

Трудящиеся без отрыва от производства могут учиться петь, рисовать, играть на сцене. Для этого при клубах, школах созданы кружки художественной самодеятельности. Часто из таких кружков выходят неплохие музыканты, артисты, художники. В этих кружках они развивают свои дарования, повышают свои культурные знания.

При клубе поселка Шадрино в 1932 году организовался небольшой драматический кружок, в котором вечерами работали молодые шахтеры, откатчики, плотники. Охотно учились они играть на сцене. Сейчас это уже не кружок, а большой драмколлектив, члены которого из любителей стали актерами-профессионалами.

Сегодня мы печатаем письма актеров этого драмколлектива, в которых рассказывают как они работают, учатся играть, несут культуру в массы.

РАБОТА АКТЕРА ИНТЕРЕСНА

До поступления в Шадринский драмколлектив я работал на механическом заводе.

Любовь к театру и хорошим мастерам игры заставляла меня просматривать по несколько раз кинокартины, постановки, которые ставились даже актерами-любителями.

С нетерпением приходилось ожидать новые пьесы. Вышел же к театру постепенно увеличивалось. Я решил работать в

драматическом кружке.

Исполнение первых же ролей было удачным. Я очень быстро запоминал текст и, входя на сцену, не чувствовал себя зависимым от сфюлера.

Накапливая опыт работы на сцене, я в 1938 году поступил в Шадринский драматический коллектив. Здесь представилась возможность работать более серьезно над порученными ролями. Весь коллектив очень

заботливо помогал освоить специальность актера. Стремление к тому, чтобы правильно, ярко передать образ действующего лица в той или иной пьесе, стало основой моей игры.

Сейчас я поставил перед собой задачу—добиться успеха игры на сцене и получить отличную оценку от зрителя.

Артист Шадринского драмколлектива З. П. Черных.



Артист Шадринского драмколлектива Вычужанин в роли Брасета. Пьеса «Тетушка Чарова».

ЛЮБИМАЯ РОЛЬ

Различные роли приходилось исполнять мне в поставленных нами спектаклях. Одни из них были более удачными, другие — нет.

У каждого актера есть свои любимые увлекающие его образы, над которыми работает он упорно и с интересом.

Такой для меня любимой ролью был Терез в пьесе «Мещане» М. Горького.

По профессии Терез студент-мещанин, по происхождению — мещанин. Он много и часто берет. Жизнь его наполнена серьезной и однообразностью.

Для того, чтобы правдиво передать этот образ зрителю, мне много и упорно приходилось работать.

Я по несколько раз перечитывал произведения Горького, отыскивая новые черты для подобного человека.

Терез очень реальный для своего времени. Горький мастерски создал его образ. Это и дало мне возможность успешно справиться с ролью.

За 8 лет работы в драмколлективе мною сыграно более 50 ролей.

Во многих ролях я сумел приблизиться к созданию правдивых реалистических образов. Уданными были полковник Благих в пьесе «Наше оружие», советский капитан в пьесе «Гибель Жемчужника», Брасет в пьесе «Тетушка Чарова» и ряд других.

Нам, молодым актерам, предоставлены в настоящее время все условия для хорошей работы. У нас имеется опытный художественный руководитель, который помогает коллективу дать черемховскому зрителю высококачественный спектакль.

В наших библиотеках имеется большое количество художественной, политической и технической литературы, пользование которой мы получаем возможность углублять свои знания, отыскивать нужный материал для подготовляемых ролей, воспитывать себя в духе коммунизма.

Я горжусь своей специальностью, горжусь тем, что несу культуру в массы.

Артист Шадринского драмколлектива Г. С. Вычужанин.

ТЯГА К ТЕАТРУ

«Еще в детстве у меня появилась любовь к театру. Я с нетерпением ждал того дня, когда смогу осуществить свою мечту—стать актером. Поступил работать на шахту, я принимал активное участие в работе любительского драмкружка. Все свое свободное время я отдавал любимому занятию — работе над ролью.

Наконец, в 1933 году я вступил в Шадринский драмколлектив. Но здесь не было худо-

жественного руководителя, который смог бы мне и другим молодым актерам указать правильность оформления и исполнения той или иной роли. Вскоре на мои поступил П. Н. Славцов и В. М. Михалева, которые стали работать с молодыми актерами, указывая недостатки, направляя на правильный путь. Я усиленно работал над собой. Играл роли в таких пьесах, как «Дружба», где я исполнял

роль Крошкина, «Любовь Яровая»—Шваidla, «Лес»—слугу Карпа и много других. За свой период работы я значительно вырос в творческой деятельности. Под руководством режиссера Г. Я. Стронского успешно повышаю свой творческий уровень и добиваюсь того, чтобы сыграть роль так, чтобы полностью выразить замысел автора.

Артист Шадринского драмколлектива М. Т. Письменный.

ШЕСТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

я получил большой сдвиг в своей работе.

Так, например, ведущую роль Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор» я сыграл неплохо. Мне удалось дать образ легкомысленного, развязного, пустого человека «без царя в голове».

В работе над этой ролью во многом мне помогло примечание автора к пьесе. В нем Гоголь дает указания, как должно быть поведение актера на сцене, произношения реплик, для того, чтобы данный

персонаж производил нужный эффект. Кроме этого, я играл в пьесах «На краю ночи», «Банкир», «Любовь Яровая», «Онигмистическая трагедия», «Простая девушка» и т. д.

Сейчас нашим коллективом руководит тов. Стронский. Товарищ Стронский чутко, любовно относится к нам, молодым актерам, много работает с нами. Под его руководством я буду добиваться подлинного артистического мастерства.

Артист Шадринского драмколлектива Шамаев.



Актриса Шадринского драмколлектива Петрова в роли Кручинной и артист Яранцев в роли Мурова в пьесе Островского «Без вины виноватые».