

Вырезка из газеты  
КРАСНЫЙ КУРГАН

7 МАЯ 1954

Курган

Газета № . . . . .

## Халтурщики из Шадринского драмтеатра

### ПИСЬМО ПЕРВОЕ

Кому не известен Хлестаков из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приехал он в уездный город и, правда, без умысла, не думая о последствиях, обманул всех чиновников города, нагнал так много, что сам забыл, что наговорил. Он даже роман Зароскина «Юрий Милославский» назвал своим сочинением. Когда же Марья Антоновна, дочь городничего, заметила ему, что «это г. Зароскина сочинение», Хлестаков, испугавшись, ответил: «Ах, да, это правда, это точно Зароскина, а есть другой «Юрий Милославский», так тот уж мой».

К сожалению, и в наши дни среди театральных и концертных администраторов встречаются хлестаковы.

Не будем голословны. Расскажем все по порядку.

Недавно в Катайск прибыл администратор Шадринского городского драматического театра В. М. Янкелевский. Если Хлестаков не собирався ехать по прибытии в уездный город, то Янкелевский Владимир Моисеевич, направляясь в Катайск рекламировать спектакль по комедии К. Гольдони «Трактирщица», или «Хозяйка гостиницы», заведомо пригрозил лживую тираду, продумав ее во всевозможных вариантах. И вот «ярый» администратор обходит школы города, объявляя учащимся о спектакле. Ему удается обмануть директора и коллектив учителей средней школы. Тут с помощью школьного радиоузла он призывает на спектакль всех учащихся от первого до десятого классов. После этого Янкелевский является в семилетнюю школу, где между Владимиром Моисеевичем и директором школы происходит, примерно, следующий разговор:

**Директор.** Товарищ Янкелевский, эта пьеса для учащихся не подходящая, почему она их не научит.

**Янкелевский.** Что вы! Да вы не о той пьесе речь ведете. Это же другая «Трактирщица». Ее с удовольствием смотрят учащиеся всех классов. Мы ее везде детям показываем и отзывы хорошие имеем.

И этого директора убедил Янкелевский, благодаря чему пригласил посмотреть «очень поучительную вещь» всех школьников города.

К 12 часам зал районного Дома куль-

туры был переполнен. Начался спектакль.

От начала и до конца ничего поучительного для детей в спектакле не оказалось. Больше того, спектакль оставил неприятный осадок даже у взрослых: в нем очень многое сделано халтурно, в расчете на неразборчивых людей, на то, чтобы посмеяться зрителя.

Янкелевский, конечно, остался доволен. Еще бы—выручка замечательная.

**А. ОСИПОВ,**  
директор семилетней школы № 2.

### ПИСЬМО ВТОРОЕ

Недавно Шадринский городской драматический театр показывал в Щучьем два своих спектакля—«100 миллионов» Собоко и Балабана и «Трактирщицу» Гольдони. Я смотрела спектакль «Трактирщица», но не потому, что мне нравились лица актеров, а чтобы убедиться в ошибках, которые допускают исполнители.

Известно, что Гольдони писал об итальянском дворянстве XVII века, а артист Жданович спутал Кавалера из «Трактирщицы» с помещиком Хириним из чеховского «Юбилея». Последний, давая характеристику жеманницам, говорил, что все они «крышляки, ломаки...». То же говорил и Кавалер—Жданович.

Мне кажется, что артистам профессионального театра непростительны подобные вольности.

**М. МИТРАКОВА,**  
зав. Щучанским районным отделом культуры.

\* \* \*

К тому, что уже рассказано, следует добавить:

После постановки «Трактирщицы» на сцене Варганского районного Дома культуры руководителю бригады Шадринского городского драматического театра артисту Жданович были также сделаны серьезные замечания. Здесь Жданович—Кавалер не просто отступал от текста, придумывая свои собственные диалоги, а в одной из сцен завел со служкой вульгарную беседу.

Факты позволяют сделать такой вывод. В Шадринском драмтеатре о дисциплиной и идейно-политическим воспитанием актеров не все благополучно. Имеяно поэтому некоторые актеры забывают, что они выступают на советской сцене и что перед ними высекательный, культурный и понимающий цену настоящему искусству советский зритель.