



НА СНИМКЕ: сцена из I акта спектакля «Васса Железнова». В центре — Васса Железнова (артистка Э. В. Смирнская), слева — Людмила (артистка Т. В. Глазырина), справа — Наталья (артистка Л. А. Чугурин). Фото Н. Самойлова.

Первый спектакль гостей был удачным

Е нам приехал Шадринский драматический театр. Бургал давно знаком с этим творческим коллективом, и шадринские артисты не раз имели у нас заслуженный успех.

Учтется отметить, что гости привезли хороший репертуар. В нем имеются новые пьесы советских драматургов, рассказывающие о наших современниках: комедия А. Корнейчука «Почему улыбались звезды...» и комедия В. Розова «В поисках радости»; такие пьесы, как «Машенька» А. Афиногенова, «Васса Железнова» М. Горького, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского.

Гастроли театр начал комедией Александра Корнейчука «Почему улыбались звезды...», в которой автор гениально обличает мещан и страстно борется за честь, за верность гражданскому долгу, за нравственную чистоту человека.

Одним из героев комедии является Яков Петрович Барабаш (артист В. Александров). Живет Яков Петрович на собственной даче, в полном достатке. А где-то на селе, забытая сыном, осталась старушка-мать. Тяжело старой женщине, не помогает ей сын, известный архитектор, лауреат. Где тут до помощи матери, когда рядом столько приятелей, умеющих весело провести время! На работе вроде бы и занят Барабаш, делает что-то, творит, но дома он просто чуждый обыватель, мещанин.

Самобичевание Барабаша в финале звучит ярко и убедительно, и хочется верить, что архитектор встанет, наконец, на твердый путь.

Под стать Барабашу и его жена — «адмиральша» Клеопатра (артистка А. Аваньина), праздная обывательница, безраздельно властвующая в доме. Прекрасно сыгран артисткой трансформация «адмиральши» в «бюцманшу». Здесь А. Аваньина достигает в своей игре гротеска, что вызывает у зрителей шумные аплодисменты.

Заметил странное увлечение супругов Барабаш коллекционированием картин, в дом начали проникать различные комбинаторы, любители легкой валюты, прожекторы. Как мухи над мед, слетались для вечеров на дачу к архитектору.

Вот темная личность — Шпак. Артист Л. Базиниченко рисует Шпака шеголеватым коммерсантом

Желаю успехов!

Мне понравилось переселение в спектакле ярко обличают мещанство, тупость, раболепие перед заграничным и другие пороки. Живыми, сочными, выразительными получились отрицательные персонажи: директор музея Шпак, его племянник студент Тимофей, архитектор Барабаш и его жена Клеопатра, степногодства Жанна.

Неплохо показаны и положительные типы в лице Катерины, работницы шеховского комбината, ее сына Юрия, студента, дочери архитектора Ольги, пенсионера Чержа, профессора университета Попова.

Почему же улыбались звезды? Они улыбались потому, что канули в вечность времена невежества и мрака со всеми их гнусными порождениями, а те пережитки, которые остались, — смешны и незлы. Они улыбались всему новому и краемому, воплощенному в котором является золотые люди, любящие друг друга, любящие Родину, способные к счастью, приближающие и ненавидящие все плохое. Это Ольга Барабаш и Юрий, за которыми стоит наша молодежь, строящая новый мир.

Пожелаем Шадринскому театру ярким еще большим успехом!

Ф. МАЛЫШЕВА
режиссера.

с малярами Дон-Жуана. Внутренняя сущность его весьма неприглядна: это хитрый жулик, «хищная щука». Среди гостей архитектора есть и «гражданин мирот», космополит, племянник Шпака студент Тимофей (артист Н. Гришин). Как убежденный проповедник, болтает Тимофей о западной «цивилизации» и поэтому выглядит особенно мерзко. Даже как-то странно, что таким человеком могла, хотя бы не надолго, заинтересоваться дочка Барабаша Ольга (артистка В. Жиланкова), чуткая девушка со светлыми идеалами. Но зато как правомерны ее слова, обращенные к Тимофею: «Почему вы живете среди нас?... Уходите в свою пещеру к паукам и крысам и живите с ними, пещерный гражданин!»...

Кредо «пещерных граждан» очень хорошо формулирует Жанна (артистка Л. Чугурин): «Как я хочу, как я мечтаю найти талантливого, доброго, старенького, жирного папика и валять спокойной жизнью...».

Постановщику комедии В. Ждановичу — главному режиссеру театра — и артистам удалось создать очень яркую «букет» дачников-мещан, где каждый отдельный «цветок» — индивидуальность.

Резким контрастом на фоне этого общества выглядит соседка Барабаша, простая работница шеховского комбината Катерина Семеновна Бессмертная (артистка Э. Смирнская). Строгое осуждение Барабаша и его друзей пронизано у артистки гневом и страстью. Иначе и не может быть! Ведь на стороне Катерины — правда жизни, глубокая вера в советского человека, в его силы и счастье.

Премьера Шадринского драматического театра показала, что творческий коллектив удачно справился с постановкой комедии.

И. СМЕРНОВ.

режиссер