

# Из истории Шадринского театра

Недавно ко мне обратилась группа местных театральных работников с просьбой уточнить время возникновения в Шадринске профессионального театра. В связи с этим я поднял свои фонды по истории театра и написал статью. Думаю, что она будет представлять определенный интерес для всех читателей «Красного Кургана».

Вл. БИРЮКОВ.

В первой половине XIX столетия Шадринск играл видную роль в экономике Урала. Этому, между прочим, немало способствовала так называемая Крестовская ярмарка, находившаяся в окрестностях города. Она привлекала к себе людей самых разнообразных профессий, в том числе и актерских трупп.

Известно, что в 1843 году в Екатеринбурге (теперь Свердловск) появился первый профессиональный театр. Среди шадринских купцов и промышленников были очень богатые люди, которые, равняясь на своих екатеринбургских собратьев, тоже решили не ударить в грязь лицом. И вот в 50-х годах прошлого века в доме шадринского городничего Степного начали ставиться первые любительские спектакли. Видимо, здесь же давали представления наезжавшие гастролеры.

«Театральная зараза» постепенно охватывала все больше и больше шадринских жителей, прежде всего его культурную и промышленную верхушку. Когда, где и кто был продолжателем инициативы Степного, пока не установлено. Известно лишь, что около 1876 года популярный тогда на Урале антрепренер Спиридон Гаврилович Бабош-Королев на территории Крестовской ярмарки построил деревянное здание театра, чтобы давать в нем спектакли. Сохранилась афиша бабош-королевского спектакля «На земской ниве» (Карпюва), состоявшегося 29 ноября 1898 года. Театральным помещением был в то время вместительный одноэтажный каменный дом на углу улиц Небережной и теперешней Луначарского, принадлежавший О. А. Ушаковой. Сейчас в этом здании — училище механизации сельского хозяйства. Ставились спектакли также в доме Павлова, где теперь общежитие педагогического института (по ул. Пионерской).

С 1879 по 1896 год в Екатеринбурге издавался журнал-газета «Екатеринбургская неделя». На его страницах была напечатана повесть «Актриса», в которой речь идет о труппе Бабош-Королева.

Корреспонденции из Шадринска рассказывают о любительских спектаклях, дававшихся в доме аптекаря Кондратия Шорнинга. В этих спектаклях принимал участие сосланный в Шадринск за политические выступления петербургский адвокат, автор одного из революционных вариантов «Дубинушки» Александр Александрович Ольхин. Это по его совету дочь аптекаря Элеонора Кондратьевна Шорнинг стала известной профессиональной артисткой. Умерла она сравнительно недавно в Челябинске на девятом десятке лет. Автор вышедшей в позапрошлом году книги «Из театрального прошлого Урала» свердловский писатель Юрий Михайлович Курочкин успел в свое время установить связи с Элеонорой Кондратьевной, и она написала очень ценные воспоминания об уральском театре.

В 1905 году в Шадринске возникло общество взаимопомощи приказчиков, при котором организовался драматический кружок с участием учителей и одного врача — Любинова. В 1909—1910 гг. общество стало строить собственное здание театра, имея в кармане буквально гроши. Так как во главе театрального дела встали люди, пользовавшиеся большим доверием у «тузов», строительство удалось довести до конца, и в 1913 году Шадринск уже имел собственное постоянное театральное помещение. В нем продолжали играть и любители драматического искусства, и приезжие гастролеры.

Из гастролеров можно вспомнить антрепренера П. П. Кручинина, который, правда, был в Шадринске в апреле 1911 года, когда театр еще ютился в пасмурном помещении Сохранилась афиша, оповещающая о постановке пьесы А. Дюма «Кин, или Гений и беспутство», назначенной на 15 апреля.

С 1919 по 1921 год театр находился в ведении уездного бюро профсоюзов, а затем окружного отдела народного образования. В театр приглашались труппы на известный сезон. Кроме того, здание театра часто использовалось для демонстрации киноартинов, пока в 1930 году к нему не было пристроено специальное помещение кинотеатра.

Только 1 февраля 1945 года в Шадринске образовался постоянно действующий городской драматический театр. Первым его режиссером был ныне здравствующий артист Дмитрий Петрович Найданов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Курган, ул. Куйбышева, 87. Телефоны: редакция — 20-33, отдел внутренней информации — 20-33, отдел промышленности и транспорта — 20-33, директор издательства — 20-33.

ОС 01034.

Красный курган  
г. Курган

9 АПР 1959