

Кто перекинет мостик?

Круг вопросов этой встречи оказался интересным и злободневным моментов жизни наших театров и самостоятельных коллективов. Представителей областного и Шадринского городского драматических театров, Куртамышского народного театра, заведующих рабочими клубами Кургана и кружковцев, собравшихся по приглашению редакции нашей газеты и областного управления культуры в репетиционном зале облдрамтеатра, безусловно, интересовали и творческие планы на будущее, и вопросы взаимодействия и укрепления связей между артистами-профессионалами и художественной самодеятельностью, и освещенные работы театра в местной печати.

Из сообщения директора облдрамтеатра т. Пологонкина присутствующие узнали, что сейчас в работе здесь находятся три спектакля: комедия Сафронова «Стряпуха» и «Миллион за улыбку» и новая драма Штома «Якорная площадь». До конца сезона будут поставлены «Иркутская история», «Живой труп» и еще какая-нибудь советская пьеса. Чеховский юбилей театр намерен отметить постановкой нескольких одноактных пьес А. П. Чехова.

В Шадринском театре вынуждены выпустить спектакли «Стряпуха», «Старик», «Миллион за улыбку», «Заводские ребята», «Один в поле воин» и другие. Театр покажет еще три современных советских пьесы и «Тартюфа». В честь 100-летия со дня рождения Чехова здесь состоится торжественный вечер, к которому готовит третий акт из пьесы «Три сестры». Об этом рассказал главный режиссер театра т. Жданович.

Судя по выступлению т. Гукайно, руководителя Куртамышского народного театра, дела в этом коллективе налаживаются. В феврале здесь выходит «Домик на окраине», в марте — еще одна премьера, в мае — третья. Рассказал т. Гукайно и о нуждах самостоятельных артистов: чтобы успешно проводить творческую учебу, нужны консультанты; слаба пока что и материальная база; сцена театра, собственно говоря, «не одета» для театральных постановок.

И, пожалуй, именно с этого выступления главной темой разговора стал вопрос укрепления связей между профессионалами и самодеятельностью, между театром и зрителем.

Никто не обвинит, конечно, наши профессиональные театры в оторванности от зрителя. Творческие коллективы обоих драматических театров стремятся укрепить эту связь, бывают на предприятиях, в колхозах, показывают спектакли в рабочих клубах; артисты руководят самостоятельными кружками. В облдрамтеатре за последнее время практикуется нечто вроде стажерства руководителей драматических самостоятельных коллективов, которые наблюдают весь цикл работы над пьесой — от читки до премьеры. А можно ли говорить о слабой связи со зрителями в Шадринском театре, если за прошлую поездку по области коллектив «наездил» на автобусе восемь с половиной тысяч километров, выступив почти во всех районах.

Но все-таки мало еще сделано в смысле шефства, и особенно бледными предстают результаты его в свете такого, например, образца крепкого содружества между театром и производством, какой показывают МКХАТ и завод «Красный пролетарий» (об этом очень интересно рассказал т. Бухров, заведующий отделом культуры облсовпрофа).

В дискуссии по этому поводу приняли участие артисты Шадринский, Филиппов, Колпаков, главный режиссер облдрамтеатра Меерсон, художественный руководитель филармонии Чосс, художественный руководитель клуба заво-

Редакция газеты «Советское Зауралье» и областное управление культуры проявили встречу творческих работников театров и самостоятельных коллективов. Ниже публикуются заметки об этой встрече.

да Кургансельмаш Андрея, участника драматического коллектива клуба завода Уралсельмаш Усатая и другие. Из большого количества разнообразных фактов, крупных и мелких, положительных и отрицательных, приведенных в выступлениях, вырисовалась такая картина:

Творческий коллектив областного драмтеатра признает, что не в полную меру помогает художественной самодеятельности. Он готов сделать значительно больше: скажем, взять шефство над каким-нибудь крупным самостоятельным коллективом, чтобы поднять его, поставить, что называется, на ноги, сделать образцовым, готов консультировать, подсказывать, помогать в каких-то отдельных случаях, сотрудничать в советах клубов и т. д. Но — это «но» звучало буквально во всех выступлениях представителей театра — они не берут на себя смелости сделать первый шаг, не хотят заниматься организационными делами и продолжают оставаться на исходной позиции, в ожидании пока их позовут, пригласят. Другая сторона — клубы, кружки — очень нуждается в помощи. Крупнейшим в Кургане драматическим коллективом завода Уралсельмаш, как выяснилось на встрече, руководит совершенно неподходящий человек. Однако и они тоже не решаются предпринять решительные действия, с помощью которых можно бы завязать, наконец-то, так необходимое им сотрудничество с театром. И не находится никого, кто мог бы перебросить между ними мостик, взял бы на себя обязанность все организовать, «утрастить». Странной в наше время кажется и боязнь назваться «самозванцем», и робость обратиться за помощью, но напрашивается вполне законный вопрос: почему не проявилось в данном случае организаторской

роли областное управление культуры?

Говорили и об освещении театральной жизни в печати. Работники театра справедливо ратовали за объективные, обоснованные, содержательные рецензии, полезные как публике, так и артистам. Шадринский театр сетовал на то, что его обходят вниманием областные газеты. Высказывалось удивление относительно постоянного разнообразия и оценке спектаклей газетами «Советское Зауралье» и «Молодой ленинец». В адрес молодежной газеты прозвучал серьезный упрек за то, что она предоставляет возможность выступать с рецензиями людям, которые, в лучшем случае, имеют право высказаться только как зрители; за необоснованную и в большинстве случаев резкость критики. Участники встречи внесли предложение организовать серьезный рецензент, который бы постоянно учился, совершенствовался в умении оценивать спектакли, а ведущие работники облдрамтеатра выразили готовность помочь им в этом.

... В то время, как подготовлялся этот материал, раздался звонок из областного театра: «Присим нас учесть, что контакт с Куртамышским народным театром установлен!». Потом в редакцию зашли товарищи из Куртамыша и поделились радостью: «Помогли нам в Курганском театре!».

Договор, судя по всему, расчитан на длительный и прочное сотрудничество. Вместе составили учебный план. Для занятий по мастерству актера и консультаций раз в месяц в Куртамыш будет приезжать главный режиссер облдрамтеатра т. Меерсон. Каждую новую работу народного театра будет принимать кто-нибудь из ведущих артистов Кургана. Куртамышянам передается богатая фотовыставка «40 лет советского театра», несколько комплектов декораций, кое-что из осветительной аппаратуры; за счет ВТО комплектуется библиотека, заказываются парики. Укреплению содружества послужит, конечно, и то обстоятельство, что куртамышские артисты будут приезжать на премьеры в Курган.

Начало неплохое. Его можно только приветствовать.

Т. ПУТОВА.