



ПОД СЕНЬЮ ДВУХ МУЗ

ЗАМЕТКИ О БУДНЯХ
ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Нарядное здание в центре Шадринска является обиталищем сразу двух муз. Пестро расцвеченный кинорекламной фасад принадлежит кинотеатру «Октябрь», а завершете за угол — тут и вход в драмтеатр. Две музы внешне мирно уживаются под одной крышей, хотя, конечно, младшая, та, которая не была предусмотрена штатным расписанием Олимпа, и явилась на свет много позднее, эта, младшая, в силу своей молодости и резвости, сама того не желая, подставляет ножку своей старшей сестре. Но это — уже особый разговор. А сейчас войдемте в Шадринский городской театр и займем место в зрительном зале не позднее 7 часов 30 минут, так как это — время начала спектакля.

Итак, вечер...

— А здесь приятно, — отмечает, осмотревшись, зритель. — Приятно не из-за роскоши и великолепия, а потому, что помещения внутри театра невелики, но компактно и целесообразны, отделаны со вкусом, содержатся в порядке, и все от них какой-то обаятельностью, что ли.

Со стен фойе на зрителя глядят знакомые лица актеров. Портретная галерея представляет их такими, как они есть в жизни.

Но вот третий звонок. Сегодня — «Платон Кречет» Александра Корнейчука.

Развернем программу: пьеса в трех действиях, пять картин.

Режиссер — Титков А. И., художник — Горчаков А. С.

Платон Иванович Кречет — В. Колчин; Лида — А. Уткова; Павел Семенович Берест — В. Андреев; Архидий Павлович — В. Травин; Терентий Осипович Бублик — И. Терюккин.

Эту пьесу, увидевшую впервые свет рампы в 1934 году, жизни по праву отнесла к числу произведений советской классики, и спектакль шадринцев при всех его недостатках наглядно открывает истоки сценического долголетия произведения, его неслекнувшей актуальности. Да, спектакль несет гражданский пафос, осязательную связь времем, утверждает творческое начало человеческого бытия, развенчивает лицемерие, бюрократизм, карьеризм.

В этой связи хочется прежде всего сказать доброе слово в адрес актера В. С. Андреева. В Бересте он показывает коммуниста, руководителя, полного силы, наступательного духа, жизнелюбия, которому, впрочем, и ничто человеческое не чуждо, а потому он очень и очень хорошо понимает людей. Образ Береста выдвинулся в спектакле на передний план.

Во всеоружии своего опыта выступают в «Платоне Кречете» актеры старшего поколения. Мягкость и естественность Марии Тарасовны Кречет (Т. В. Загорчик), юмор и бодрость Христинины Архиповны (М. Ф. Новалева), чело-

вечность очень пожилого Терен-

тия Бублика (И. Д. Терюккин) так импонируют зрителю, что сцены с участием этих актеров, пожалуй, принимаются лучше остальных.

Были в тот вечер и огорчения. Может, это только первое, обманный впечатлением от игры Н. И. Колчина, но его герой — главный герой! — предстал просто приятным человеком. Актер как бы наметил нунтиром то, что надо углубить, прочертить яркими линиями.

...Заключился спектакль, погасли огни в театре, завершился и трудный день творческого коллектива.

— Завтра вы, очевидно, начнете репетицию в одиннадцать утра?

— Нет, — сказал Анатолий Никанорович Титков, главный режиссер, — завтра мы собираемся в 10. Завтра у нас день политической учебы.

День...

«Закулисная» жизнь актеров Шадринска протекает, в основном, в светлой просторной репетиционной. Вот и сегодня в репетиционной собрались актеры, и среди них усаживалась вчерашний Платон Кречет, Терентий Бублик, Мария Тарасовна, Христинина Архиповна. Только были они, конечно, в своем обыкновенном, «мирском» обличье и, присаживаясь к столу, дожидались начала семинара, который ведет у них Леонид Петрович Смирнов, заве-

дующий отделом пропаганды и агитации из горкома партии.

А в красном уголке, между тем, рассаживались слушатели кружка текущей политики — рабочие цехов, обслуживающий персонал театрального хозяйства.

— Пройший раз мы встречались с вами во время полета космонавтов. Сегодняшняя наша встреча также совпала с большим событием — недавно закончился пленум Центрального Комитета...

Актер — коммунист Владимир Иванович Лосыков выступает уже в совершенно другом, но не менее сложном и ответственном амплуа — пропагандиста. Слушатели дисциплинированы, заинтересованы, активны. Хорошая подготовка пропагандиста плюс профессиональное мастерство актера помогают держать аудиторию в состоянии неослабевающего внимания. Есть вопросы. Наталья Носиловна Головырцевой, бухгалтеру, хотелось бы подробнее узнать о консультативной встрече представителей братских компартий...

Едва закончились занятия, как помощник режиссера Ольга Ильичина Тихомирова провозгласила: — Восемь картин! Режиссер Николай Носилович Баль начал репетицию. Репетировали восьмую картину будущего спектакля — «Между линиями», по пьесе Александра Штейна...

— Темпы и ритмы жизни горо-

дского театра (не только шадринского!) определяются жесткими условиями. Чтобы жить, надо: в году давать не менее 11 новых постановок, сыграть около 400 спектаклей, причем, четверть из них — выездные. И это при творческом составе в 24 человека, при неуклюжестве творческих труппы, при трудностях с очередными режиссерскими и различными другими препонами! Но тем не менее планы благополучно реализуются, гастроли, благодаря стараниям директора театра Н. Янкевского проходят организованно.

А главное, при всей занятости по службе актеры находят время для общественных поручений, учатся. Знакомая с мероприятиями, которые здесь проводят по линии ВТО, я испускала робкого. Творческие встречи, беседы, выступления в цехах стали не только систематическими, но и «география» их распространения такова, что нет, пожалуй, ни одной школы, ни одного предприятия, где бы не побывали артисты.

Между прочим, есть интересное и весьма полезное новшество в «борьбе» за зрителя: театр привозит в цех фрагмент спектакля еще до премьеры, нечто вроде живого анонса.

Ольховский Дом культуры как-то однажды запросил помощи. Актриса Н. П. Иванова и художник С. Я. Голушкин съездили в Ольховку, разобрали спектакль, дали советы. Постоянные кон-

сультации получают и кружковцы с телефонного звонка.

И еще один вечер...

В тот вечер показывали «Павлину» А. Софронова. То, что шадринцы обратились к этой комедии, завершающей живую, искрометную трилогию о кубанских казаках, — не удивительно. Если уж показали гордую молодую удмуртянку и «Стряпуху», привели ее к счастливому браку в «Стряпухе замужем», то как не показать бывшую стряпуху, а ныне председателя колхоза Павлину Казанцеву в полном, так сказать, расцвете!

Постановщики спектакля В. С. Андреев играют в «Павлине» одну из центральных и интересных ролей — Степана Казанца. Кто он, Казанец? Он под стать своей Павлине — гордый казак, хозяйственный человек, добрый труженик, любящий муж. В ревности своей Степан, что твой Отелло, но в ревности его кроется и комедийное начало роли, которое, думается, актер недостаточно последовательно реализует. Ведь то обстоятельство, что героя «на трагедию ведет» не только серьезное, но вместе с тем и достаточно юмористическое.

Общее режиссерское решение спектакля наводит на размышления о мере комедийности. Будь бы она соблюдена с достаточной четкостью и последовательностью, это помогло бы, вероятно, глубже

искрыть содержание комедии, «выропить» уровень актерских работ! Ведь наряду с безусловными комедийными персонажами — Тимофеем Сливой (В. Лосыков), Маргаритой Судачковой (М. Новалева), Галиной Чайка (А. Аланьина) — в спектакле живут и другие герои, которым повезло гораздо меньше.

Андрею Челмке, например. Актеру В. Николаеву еще предстоит освоить яркий мир этого красивого, влюбчивого парня, колхозного композитора и весельчака, у которого сама душа поет.

А встреча с Павлиной — Н. Ивановой — убеждает зрителя в том, что она — веселая и умная женщина — может быть все такой же озорной, что она относится к натурой глубоким и тонким.

Спектакль смотрится, зритель жадничает, — и в этом уже можно черпать вдохновение для дальнейшей работы над ним. А это необходимо, потому что «Павлину» вместе с другими спектаклями шадринцы повезут на гастроли.

Одно дело, когда сидишь в зрительном зале, как зритель, и совсем другое, когда сопереживаешь с трудом, заботами, нуждами, скрытыми от взора зрителей. Поэтому от души хочется пожелать коллективу счастливого пути — к ближайшей премьере, а в летние гастроли в праздники и в будни.

И. ШУТОВА.