

# ИСКРЫ ПРЕКРАСНОГО

**С**ЕДЬМОЙ час вечера. Полевой дорогой, по обе стороны которой густо зеленеют молодые хлеба, бежит автобус с шадринскими артистами. За ним тянется грузовик с театральным реквизитом. Плышет песня над полями... Большинство пассажиров — молодежь.

Когда выезжали из Целинного, артистка Ольга Ивановна Хлебникова, развернув карту, предложила сократить путь до села Сетово: зачем ехать в Половинное, потом повертывать чуть ли не в обратную сторону? Шофер Устюжанин быстро согласился с ее доводами. И вот миновав Матвеевку, автомобили свернули с большака на проселок.

Старенький автобус, прошедший за полтора месяца не одну тысячу километров по проселочным дорогам, подорзительно ворчал и вдруг умолк, остановился.

— Попонить надо! — пошутил кто-то.

Шофер и в самом деле, выскочив из кабины, побежал к лужнице. Намочил тряпку, погасил ее под капот. Что-то там перегрелось у голубого «коня»!

Минут через десять — снова в путь. Только попал не в Сетово, а в Становое. Там еще один раз не повезло: неблагоприятная вид старушка неправильно указала направление, и автомобили оказались в Речном — в семи километрах от цели,

тогда как четверть часа назад были уже в четырех.

На этот раз подыехали к сельскому клубу с некоторым опозданием. Быстро разгрузились, развернули гримировочный стол в фойе. Костюмерша Мария Степановна Урюпина раскрыла походный шкаф с нарядами. Занялся своим делом парикмахер Константин Иванович Медведев. Захлопотал электрик-осветитель в зрительном зале.

Спектакль начался в десять вечера. Это была музыкальная комедия «Двадцать свадеб в один год» Ю. Петухова. Как раз на тему колхозной жизни! Главную роль — председателя колхоза — играл артист П. М. Алашеевский (он же режиссер!).

Неузнаваемо преобразился на сцене актер Б. И. Митяев, превратившись в пожилого бухгалтера, «состаринился» этак лет на двадцать. Наоборот, И. В. Юхлевичу, занятому в роли инженера Григория, пришлось слезаться пилким юношей. «Повзрело» в этом смысле его супруге О. И. Хлебниковой, которой не надо было ни убавлять, ни прибавлять к возрасту своей героини — дочке Алевтине. Ну, и Эмме Брашкиной в роли заведующей фермой столь же посчастливилось, и Галине Задирако, и Олегу Исавле, и Людям Сижку, и Римме Казанцовой, и Лиде Цыганковой, и всем дру-

гим молодым артистам.

Зрительный зал клуба, несмотря на поздний час, был переполнен. Пожилые колхозники, сидевшие в первых рядах, сначала комментировали внешние аспекты действия, делая замечания проде: «Бапцто, смотрите, без пэздуха — за сценой настоящий-то баянцист!»... «А педра-то, поди, пустые, но несут-то, несут-то как! Словно с молоком!»... «Так воды, небось, налили?»... «Усы-то у счетовола, по-моему, приделанные». Но вот прошло каких-то минут пятнадцать, и уже не устоявший в зале шепота: всех захватало искусство! Сидят люди и глеют в глубине души невольно сравнивают сплю колхозную жизнь с той, что происходит на сцене: интересен! И очень правильно. Сушая правда! И хочется своими руками сделать жизнь еще лучше, еще красивее.

Часто зал взрывался бурным хохотом и аплодисментами. На то и комедия! Не перил бухгалтер, что за год двадцать свадеб будет в селе. Дали ли было всего три, да и теперь часть молодежи на город засматривается! Но шибше бухгалтер, просперил председателю. Причем двадцатим женском оказался не кто иной, как он сам. Умно зарекала его Алевтина — пирогами и всякими женскими ласками приворожила.

## Репортаж

На долю артистки Ольги Хлебниковой выпало немало аплодисментов. Полюбилась ее Алевтина колхозникам — умная, с развитым чувством юмора, да и работающая, только к поному на производстве пока не весьма чуткая.

Председатель в исполнении П. М. Алашеевского — руководитель умелый, ориентируется на молодежь, знает, как и чем угодить ей. Человек с расчетом, с хитринкой!

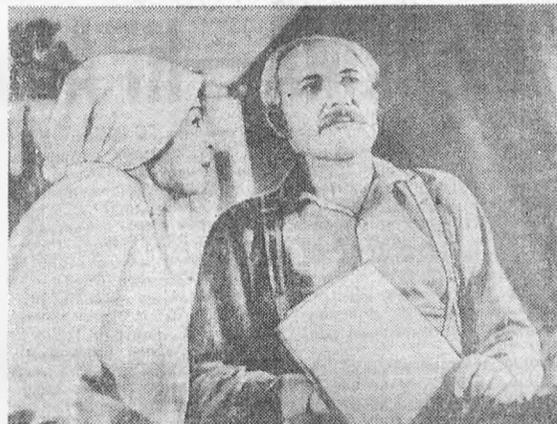
Поправился всем Борис Митяев в роли бухгалтера. Хорошо у него всякие юмические сценки получаются! Живет на сцене. Ну, что тебе настоящий бухгалтер!.. Есть такие люди, которые с головой уходят в свое дело...

У Эммы Брашкиной, что заведующую фермой изображала, вроде бы невеселая роль, а зеломирлась и она. Да и другие артисты поразовали игрой.

После спектакля, поужинав за тем же гримировочным столом, кто чем залася, артисты пехсали в районный центр — на свою гастрольную базу в Целинном районе.

Спать легли только в третьем часу ночи.

А днем — репетиции! А вечером — снова в путь! Двадцать спектаклей предстояло дать в районе!



С 10 мая бригада побывала, кроме Целинного, в Дялматовском, Шучанском, Сафакулевском, Алымевском и Притобольном районах. Сейчас находится в Куртамышском. Гастроли закончатся 13 августа. За оставшийся месяц спектакли «Двадцать свадеб» и «Щит и меч» будут показаны в селах еще трех районов.

По области гастрольюют две бригады Шадринского городского театра. В течение лета они побывают по всем районам области.

Истинные благородную задачу выполняет театр, приобщая сельского зрителя к большому искусству.

Прямо скажем, это нелегко — кочевать из района в район, из райцентра ежедневно ездить в колхозы и совхозы и обратно из-за отсутствия

гостиниц в селах. Это нтрое, вчетверо удлинит путь. Бытовое неудобств в связи с тем, что рабочий «день» артистов падает на позднее вечернее время, приносит немало лишнего беспокойства. Но артисты знают, что их общение с сельским зрителем является весьма полезным для той и другой сторон. Глубокое моральное удовлетворение приносит одна только мысль о том, что зароченные в сердца людей искры прекрасного отдаются добротой. Ну, и, конечно, доброй работой на полях и фермах.

**А. ЖУКОВ.**  
**ИА СНИМКИ:** сцена из спектакля «Двадцать свадеб в один год». Заведующая фермой — артистка Э. Брашкина, председатель колхоза — артист П. М. Алашеевский.

Фото Г. Цевелева.