

● К ГАСТРОЛЯМ ШАДРИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ДОВОРО ПОЖАЛОВАТЬ НА СПЕКТАКЛИ!

Завтра в Кургане откроются гастроли Шадринского драматического театра. Это старейший театр Зауралья. Он был открыт в 1896 году. Любопытно подчитать страницы его 82-летней истории. Позиция активного вмешательства в жизнь не состарилась для театра в столь почтенном возрасте.

Сегодняшний репертуар: «Не стреляйте в белых лебедях» Б. Васильева, «Варвары» М. Горького, «Святая святых» П. Друцэ, «Берег» Ю. Бондарева, «Два выстрела» В. Шукшина, «Фантазия Фариатева» А. Соколовой, «В добрый час!» В. Розова, «История одной любви» А. Тобояна, «Сказка о мертвой царевне» А. Пушкина и другие интересные пьесы. Шадринцы любят свой театр, охотно его посещают.

До сих пор радует наших зрителей старейшая актриса

труппы М. Ф. Коваленко, проработавшая в городе 27 лет. В расцвете сил актриса Т. С. Садовская, 13 лет играющая на нашей сцене. Отлично владеет актерским мастерством заслуженная артистка РСФСР Е. К. Васильева, покоряет комедийный дар опытного артиста А. В. Митюшкина...

В труппе хорошее среднее поколение артистов. Зрителям нравятся мягкие лирические герои Г. А. Сомовой, неплохо играет разнохарактерные роли М. А. Сидина, юмором и теплотой отличаются игра А. А. Курышкина, запоминаются интеллигентные роли Э. Д. Коростелева, подкупают обаянием герои М. И. Михайлова, радует острохарактерный актер Е. Г. Карлов.

В нашем коллективе растут интересные молодые актеры. Молодежь отвечает на заботу хорошими творческими делами. Вот познакомь-

тесь с ролями молодой актрисы Н. А. Карповой. Это и сложный лирико-драматический образ Эммы в «Береге», это и трагическая Святая Мария в «Святая святых», это и темпераментная, бескомпромиссная Параша из «Горячего сердца», это и комический гротеск Миусовой в «Истории одной любви»...

Любят зрители артиста В. О. Варанова. Он играет умных, романтически одухотворенных молодых героев. Нравится публике лирическое дарование Ш. С. Сампайской, юношеский задор В. Ю. Бурлакова, сценическое обаяние самой юной артистки нашего театра Г. А. Хамитовой.

Режиссеры театра, выпускники театрального училища им. Б. Птушкина, П. Е. Ширшов, Ю. Н. Фараджулен и Э. Д. Коростелев стараются следовать вахтанговскому направлению в искусстве;

глубина содержания в сочетании с яркой праздничной формой сценического представления. Естественно, каждому спектаклю мы пытаемся найти в художественном оформлении яркую сценическую метафору (художники В. М. Ваксман, Н. Б. Иванов и С. В. Якупова). Зав. музыкальной частью А. Н. Катаев активно насыщает представления оригинальной и, безусловно, и драматически активной музыкой.

Открываются гастроли спектаклем «Берег». Театр сделал свое сценическое переложение талантливого романа Ю. Бондарева. Речь о главном нашем завоевании — о новой морали советского человека. Главный герой пьесы — писатель Никитин, в прошлом лейтенант советских войск, освободивший за освобождение Европы от фашизма. Сегодняшний его день связан с военным прошлым, когда ярче всего про-

являлись характеры людей, когда рядом с невероятными трудностями, среди горя и лишений продолжала существовать молодость и любовь. «Берег» — это рассказ о человеческом счастье. «Берег» — это драматический поиск идеальной модели человеческого счастья.

Приглашаем посмотреть и спектакль по талантливой пьесе молдавского драматурга И. Друцэ «Святая святых».

Жили в деревне два парня Калин и Михай. И жила девушка, Марией звали ее. И, конечно же, полюбили парни эту девушку. А тут война... Когда вернулись парни с фронта, они снова встретились со своей Марией. Но...

Идут годы — у каждого своя судьба, свои испытания. Калин не утрачивает своих бойцовских качеств. Каждый он был фашистом, а сего-

дня он готов бить любого нечестного человека, любого негодая. Он для него тот же враг. Что поделаешь, если именно такой представляет себе бывший фронтовик борьбу за святая святых нашей жизни — за любовь, за близость к природе, за человеческую дружбу. Михай после войны распростился с селом. Стал солидным человеком, членом правительственного комитета. Трогательный, смешной и драматичный встречи бывших фронтовиков. А Мария? Девушка, прозванная в деревне Святой Марией? Она все та же Марией и остается... Драматическая фантазия «Святая святых» поставлена по законам народной поэтической драмы: трагические сцены перемежаются плясками, песнями, пантомимами...

Лирическая повесть А. Тобояна «История одной любви» — спектакль о любви семидецатилетних. Эта любовь проходит сложные жизненные испытания. Поставка пронизана очарованием юности, молодой веры и торжество добра.

Пьеса Г. Полонского «Репетитор» также посвящена молодежным проблемам. Автор пьесы хорошо знаком как сценарист талантливых

фильмов на школьные темы: «Дожидем до понедельника», «Ключ без права передачи». Драматурга опять заинтересовала тема воспитателей и воспитанников, но действие пьесы вынесено за рамки школы. Это произведение в подзаголовке названо курортной историей. Забавна и поучительна встреча на морском курорте вчерашнего московского студента и вчерашней школьницы. Студент берет на себя подготовку к поступлению в вуз. Уроки репетиторства проходят хорошо, но герой наш не терпит легкомысленного подхода к жизни, а героиня не выносит занудство и начетничество...

Увидите вы и наш спектакль-комедию А. Островского «Горячее сердце». Классическая русская пьеса — довольно редкая гостья на современной сцене. Театр попытается взглянуть на старую пьесу сегодняшними глазами. Хотелось рассказать о бескомпромиссности, честности горячих сердец.

Маленьким зрителям покажем спектакль «Кот в сапогах».

П. ШИРШОВ,
главный режиссер Шадринского драматического театра.