



Доклад № 100000 - 1997 № 2 (45) - с. 3-11

ШАДРИНСКОМУ
ДРАМАТИЧЕСКОМУ
ТЕАТРУ
100 ЛЕТ

ТАК РОДИЛСЯ В ШАДРИНСКЕ ТЕАТР

Академик живописи Бронников, уроженец Шадринска, в 1890 году в письме совету плавильнику рисовал картины будущего и между прочим заметил, что в скором времени и театр заведется в городе. И он «заверся». Уже в середине XIX века гастролировали в Шадринске. А с открытием Крестово-Ивановской ярмарки, которая работала с 1 августа по 1 сентября, аттракционеры С. Бобош-Короваин показывал приезжающим на ярмарку спектакли. Зимой переносился в город, в дом купца Фетисова. Но все это было зыбко, не стабильно. И только в 1896 году Общество попечения о народной трезвости основало постоянно действующий театр.

Шло время, менялись политические режимы, сменялись власти, но интерес шадринцев к своему театру не только не ослабевал, наоборот, креп год от года. В трудные годы Великой Отечественной город чуть не лишился своего любимца — с образованным обществом театр был переведен в Курган. Уехали лучшие сценические кадры. Однако Шадринск не остался без театра. В феврале 1945 г. актер Д. Найдинов с группой артистов театрального искусства открывает все-таки театральную сезон, включая в репертуар пьесы: «Стачка воды» Скриба, «Так и будет» Симонова, «Ллатон Кречет» Корнейчука, «Домик в Чернышове» Арбузова, «Бешеные деньги» Островского.

О постановке спектакля «Васса Железнова» М. Горького вспоминает актриса Т. Гай, бывшая одновременно и зам. директора театра: «Помню, было так: собрал т. Боршинов (первый секретарь горкома партии) на совещание актива города и объявил: «Товарищи! Надо помочь театру с ремонтом, с открытием сезона. В спектакле «Васса Железнова» необходим сержант, денег нет, чтоб его купить. Надо помочь талонами на лапирисы «Казбек», на водку, мыло, валинки, это все надо перевести на деньги и купить». Вышли на базар... актеры и технический персонал. И вдруг звонок в театр на митинги. Захожу и вижу: сидят мои «купицы». «Вот, мы их задержали за реализацию дефицита!» — говорит милиционер. Прошу позвонить т. Боршинову. Позвоили. А потом нам: «Проворачивайте быстрее, сегодня обвалы пока не будет...»

По утверждению многих театралов работников и старожилов города, именно с этого и начался послевоенная история Шадринского драматического театра.

Как театр живет сегодня вы можете узнать, прочитав интервью с директором театра Борисом Константиновичем Солодухиным.



Спасо-Преображенский собор в Шадринске — храм духовности

У них нет своей «Турандот», как у вахтанговцев, и нет на занавесе вечно летящей чайки, как у мхатовцев. У них все гораздо скромнее — ведь они далеко отстоят от столицы: их театр находится в Зуральском городе Шадринске. Да и труппа здесь куда как скромна. Но сегодня по-прежнему народна. И есть к тому причина — их театру сто лет! Они празднуют юбилей. Отсюда летели сюда поздравительные телеграммы: из Москвы и С.-Петербурга, из разных городов Сибири и Дальнего Востока, от Министерства культуры и Союза театралов деятелей России и от частных лиц, чья жизнь так или иначе была связана с Шадринским драматическим театром.



Воспользоваться приездом депутата Госдумы и рассказать о своих нуждах, а вдруг отзовется — ведь театру 100 лет.

На снимке (слева направо): директор Шадринского театра Б. К. Солодухин, депутат Госдумы С. Г. Говорухин и губернатор Курганской области О. А. Богомолов

Первым, как и положено, приветствовал юбиляра губернатор Курганской области Богомолов Олег Алексеевич. На эту должность он избран недавно. В его предвыборной программе было обозначено несколько задач:

- вывести предприятия из скрытого кризиса;
- восстановить хозяйственные связи;
- обеспечить платежи в бюджет, а это значит своевременно выдавать зарплату и пенсии.

Только прочная экономика, по утверждению губернатора, позволит нормально развиваться отраслям социальной сферы. А для этого вся инфраструктура власти должна работать на каждого человека в отдельности, ибо, как говорит Олег Алексеевич: «Человек должен жить хорошо сейчас, а не когда-то в будущем». И как бы в подтверждение своих слов он вручил юбиляру ключи от автобуса.

А вот мэрия города Шадринска подарила театру компьютер.

Шадринский драматический театр отметил свое столетие и вступил во второй век своего существования. Наш корреспондент побывал на праздничных торжествах, встретился с директором театра Борисом Константиновичем Солодухиным и задал ему несколько вопросов.

КОРР. Борис Константинович, вот уже двенадцатый год вы работаете в Шадринском театре. Отдавали юбилейные приветствия, остались позади все торжества, вновь наступили будни. И вновь у директора болит голова: где достать то-то и то-то, как обеспечить вовремя работников театра зарплатой. И вновь перед вами встает гамлетовский вопрос: «Быть или не быть в театре главному режиссеру?» Здесь вы уже много лет работаете с приглашенными постановщиками.

Б. К. Да, все эти вопросы всегда стоят и стоят перед директором.

КОРР. Вам не кажется, что ваш театр стал походить на стриптизёрный дом?

Б. К. В каком смысле?
КОРР. А вот в каком. Режиссер, приглашенный вами, поставил спектакль, получил свои деньги и уехал. Как он будет идти, в какую сторону — ему не важно. И получается: спектакль-подкидыш.

Б. К. Я сторонник приглашать на постановку талантливых «развлек», чем иметь своего плохого режиссера.

КОРР. Выходит, в Шадринском драмтеатре никогда не будет главного режиссера?

Б. К. Почему? С чего вы взяли? Поиск идет такого.

КОРР. Зачем же в таком случае искать, если перед вами столько талантливых «развлек»? Выберите из них и предложите это искусство.

Б. К. Ни один из них не соглашается стать главным режиссером в нашем театре.

КОРР. Почему не справится или не верит в свои труппы?

Б. К. Большинство из них живут в больших городах и не хотят ехать к нам.

КОРР. Часто ли у вас в театре люди не вовремя получают зарплату?

Б. К. Мы живем в той же стране... и у нас иногда бывает...
КОРР. Есть ли у Шадринского театра мещанты?

Б. К. Если говорить о мещанстве, а точнее о спонсерах — их у нас крайне мало. Но мы надеемся, что они все-таки появятся.

КОРР. Готовясь к столетию театра, вы, разумеется, направились в Министерство культуры и, конечно же, не любоблаговари ради, а с какими-то просьбами?

Б. К. Мы хотели провести фестиваль театров малых городов Уральского региона. Нам сказали в Министерстве: «Проводите, но денег на это у нас нет». Мы послали целый список достойных на звание, но все это к юбилею не удалось.

КОРР. Нет главного режиссера, так сказать основного, как в недалеком прошлом сказали бы — главного идеолога направления театра...

Б. К. Конечно, главный режиссер, конечно и не хочешь, — главный определитель направления театра и в идеологическом, и творческом плане. Но у нас есть худосмет, «шерухи» мы не приемлем, у нас в репертуаре в основном русские и зарубежная классика.

Да, это мы наблюдали. Директор и в самом деле редко сидит в своем кабинете — у него везде дела: и в городе, и в селе, и в области. Есть несколько трупповцев, но справедливая позиция: что посылать, то и посылать. Вот и «отодеть» он с утра до вечера. А вечером, чтоб зритель пришел в чистый театр и, посмотрев спектакль, унес и хорошее впечатление, и доброе отношение к труду тех людей, кого он не видел на сцене, то есть людей, кто своим трудом для зрителей создает уют в театре.



В городе нет Дома актера, нередко им становится фойе, где выступают артисты и музыканты