

СЛОВО О ТЕАТРЕ

ШАДРИНСКОМУ ГОРОДСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — 80 ЛЕТ

Вечное чудо театра... Оно, только оно снова подарит вам детство вместе с аленьким цветочком любимой сказки. Оно перенесет вас в дальние эпохи, даст возможность за один вечер прожить несколько жизней.

Помнишь, как робко ты вступил на паркет зала, а со стей глянули на тебя красивые улыбающиеся лица? Приглушенные голоса, хлопанье кресел, медленное гаснущий свет. Дрогнула и пошел в стороны тяжелый занавес. Конечно же, твоим первым спектаклем была сказка. Это потому ты узнал секреты всех этих цветковых и шумовых эффектов, а пока волшебство увиденного укрепило в тебе веру в чудо...

Помнишь, с первых же слов Ромео твоя душа согласно откликнулась, ты мысленно ахнул: как мог угадать великий Шекспир твоё теперешнее состояние? На следующий вечер ты снова поспешил сюда, и хоть шел уже другой спектакль, ты снова изумился: то, что происходило с тобой, происходило и на сцене, происходило сегодня, сейчас. И благодарный театру, который дал тебе возможность разобраться в себе самом, который помог найти ответы на мучающие вопросы, ты записал в своем юношеском дневнике счастливо найденные слова Н. В. Гоголя: «Театр ничуть не бездельник и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра».

Пройдут годы, твой нравственный поиск будет продолжаться, тебе откроется мир Чехова, Ибсена, Мольера.

В нынешнем году несколько старинных русских театров отмечают юбилей. Нам, шадридцам, дорога знаменательная дата нашего театра — его 80-летие. Представим: в глухой провинции, в городке, который пробудился по утрам под колокольный звон церквей, где чудесные лавки-хищницы поглощали не только содержимое кошельков, но и думы горожан, открывается театр...

Не думаю, что 80 лет назад в этот день улицы загроудили праздничные толпы, спешившие к двухэтажному дому на берегу Исети. Но уверена, что сюда пришли лучшие представители демократических сил города, люди мыслящие, ищущие выход из той беспросветной прозы жизни, что окружала их. Уверена, что вышли из театра мои земляки в тот вечер влюбленными, осужденными, с повным мыслями, идеями, жаждой творить добро.

Когда к городу подошла железная дорога, то есть начиная с 1913 года, в Шадринск стали приезжать на гастроли известные в театральном мире актеры. И хотя вела их сюда порой обычная нужда, они находили самую благодарную публику.

Вихрь Великого Октября буквально ворвался в шадринский театр: здесь, в здании бывшего

клуба приказчиков, 25—26 января 1918 года проходил первый уездный съезд Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, провозгласивший Советскую власть в городе и уезде. А в доме напротив театра в гражданскую войну находился штаб Красной гвардии. В 1919 году многие молодые артисты ушли с 30-й уральской дивизией на борьбу с белогвардейцами. Помимо из артельного зала, посмотрев пьесы «Красное знамя» или «Рабы золота», уходили на фронт и красногвардейцы.

26 сентября 1919 года Шадринский уездно-городской военно-революционный комитет издал приказ: «Согласно постановлению общего собрания уездного комитета РКП(б) и Уездисревкома, театр «Общества приказчиков» со всеми капиталами и имуществом муниципализируется, т. е. переходит в ведение отдела народного образования. Трудовые артистов, администрации театра и вообще служащих остаются на своих местах, не покидая занимаемых ими постов. С опубликованием настоящего приказа театр «Общества приказчиков» переименовывается в «Советский театр».

В голодном 1921 году уездный Совет принял решение: «Отпуск продовольствия на советский театр утвердить в количестве 55 пудов в месяц, театр отремонтировать». В этом же году посланца по делам шадринского театра Дарского принял в Москве нарком просвещения А. В. Луначарский.

Крепла не только материальная база. Складывалась творческий коллектив, объединяющий дар режиссеров и актеров, художников и бутафоров, костюмеров и администраторов, парикмахеров и работников сцены. Здесь начали свой путь многие талантливые актеры, удостоенные позднее почетных званий. Режиссерами работали В. В. Осковский, К. Ф. Степанов-Колосов — заслуженный деятель искусств РСФСР, А. И. Канин — заслуженный артист РСФСР.

Каким неповторимым ароматом времени веет от бережно хранящихся в архиве местных газет!

А. А. Ланская 25 лет проработала на сцене. Помнит старый театр и тогдашнюю тусклую жизнь артистов. Ланская сыграла сотни ролей, но ее любимая роль — комиссар в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского:

«Играл эту роль, я жила героическими днями гражданской войны. И тогда зрителям горячо аплодировали, я мысленно восторгалась бесстрашием и непримиримостью большевистских комиссаров» (1940 г.).

«В пьесе «Павел Греков» мне выпала честь играть роль жителями которой названа эта пьеса, Павел — сильная, волевая натура. Это один из многочисленных членов нашей партии, безгранично преданный партии и Родине. Работал над ролью, я рос политически. И. Башков, артист». (1940 г.).

«С успехом прошла премьера героической комедии Гладова «Данным деном». Прекрасно сделан финал. Зритель уходит домой с од-

ним желанием — все сделать для помощи фронту, для разгрома последнего врага». (1943 г.).

«В связи с 150-летием А. С. Пушкина драмиружон автоагрегатного завода позвал в летнем театре «Бориса Годунова». Нельзя не отметить работу режиссера Д. П. Найданова. Надо пожелать, чтобы его благородному примеру последовали и другие актеры драмтеатра и взяли шефство над самостоятельными коллективами предприятий города». (1949 г.).

Какая чудесная летопись театральной жизни города! Шадринцы хорошо знают и артистов, игравших на местной сцене в послевоенное время — В. Н. Ждановича, О. А. Невзросовскую, И. Д. Тирютина и других. Интересные актеры, интересные спектакли не забываются, они живы в благодарной памяти зрителя, сколько бы ни минуло лет. Об этом и говорит одна из лучших учительниц нашего города А. В. Кунгурова:

«Посещение театра, просмотр нового спектакля — это всегда праздник. Помнится, очень любила театромма и всегда брала меня с собой. В детской памяти сохранились «Мать», «Нашествие», «Бранденбургские ворота». До сих пор помню живую темпераментную игру Башкова, Патрова. В нашей школе № 4 сложилась традиция — быть на каждой премьере. И вполне объяснимо то нетерпение, с которым ждут ее и ученики, и мы. Мы радуемся вместе с артистами за удавшиеся спектакли. Есть над чем подумать, поразмыслить, поспорить. Всегда приятно встретиться с любимыми артистами-ветеранами, которые долгие годы остаются верны шадринскому театру — М. Ф. Ковалевой, Т. С. Садовской, М. А. Толмачевым. Каждый год в труппу приходит новые актеры, встреч с ними тоже идешь с нетерпением».

Мир актера... Сложный, трепетный организм. Пусть они играют опять ту же самую пьесу: даже то, что исполняют, может быть, сотню раз, они должны всякий раз заново пережить. И эта обостренность чувств порой кажется невозможной, и нельзя мерять обычными мерами личность актера.

А между тем в их жизни далеко не одни аплодисменты. Вот только что вертелась волчком на сцене Пушкинская Чернавка, а у себл в театральной уборной еле приходит в себя ее исполнительница Т. С. Садовская. Только что взрывами смеха встречали каждое слово героини М. Ф. Ковалевой зрители, а она уже спешит в архивную, где после тяжелой операции ее ждет дочь. Ничего этого зрители не знают. Они рукоплещут таланту любимых актрис, но мало кто знает, что Садовская — страстный книголюб, прекрасная хлещосольная хозяйка, что Ковалева — хороший собеседник, «автор» интересных вязанных изделий.

И все же лишь одному подчтена жизнь и этих двух актрис, и талантливой молодежи, вливающей ныне в труппу. И главного режиссера П. Ширшога, главного художника В. Ваксман и художника по свету А. Калинин, и десятков других людей. Они — творцы, творцы вечного чуда театра, без которого жизнь каждого из нас была бы неполной.

А. ЗИНЧЕНКО.

