

МАЛЕНЬКИЙ ЗРИТЕЛЬ АПЛОДИРУЕТ

РЕПОРТАЖ ИЗ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



Ф. Грошева и П. Т. Гайдуков во время репетиции.

Давно, лет сто назад, в богатом лесами краю на севере России жил мальчик Сережа, будущий знаменитый писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. По вечерам, когда черная ночь валядывала в окна и билась о стекла белые пледы снежинок, слушал маленький Сережа сказку няини не про царей-царевичей, не про королей-королевичей, а про добрую девочку Аленушку, мечтавшую о необыкновенном альенком цветочке.

Много лет прошло с тех пор. Сказку «Аленький цветочек» писателя Сергея Аксакова знают и любят все ребята. Недавно в зале областной филармонии на спектакле Курганского кукольного театра малыши еще раз встретились с полюбившимися героями этой чудесной сказки. Отсюда, из зала, лучше всего и начать знакомство с театром.

Раздвигается занавес, и перед любознательными зрими мальчишек и девчонок предстает знакомая картина: крыльцо купеческого дома, огороженный заборчиком двор, небольшая нарядная береза, качели под ней. Пока в глазах ребят только любознательство. Не внимательно слушают они первые реплики Аленушки, провожающей отца в дальнюю дорогу. Гораздо больший интерес вызывает пшаль в руках Антона и звонкие пощечины, которыми обмениваются купеческие дочери Капа и Фиса.

Но постепенно меняется настроение юных зрителей. В лесах дремучих, муромских, куда зашел купец в поисках волшебного цветка, происходит первое столкновение героев сказки со злыми силами. И ребята уже не просто наблюдают, они волнуются, возмущаются кознями, которые затеивает Леший, смеются над прыгающей

походкой и глупым хихикаем Кикиморы, ненавидят злую бабу-Ягу.

В первом ряду переполненного зала сидит маленькая яснококая девочка. Крепко сжимая мамину руку, она широко раскрытыми глазами напряженно следит за действием. Девочке так хочется, чтобы Аленушке хорошо было в замке незнакомого господина.

«Навек рассталась я с домом родным», — грустит Аленушка, и вместе с нею печалится юная зрительница. А если в это время вы заглянете за ширму, такое же неподдельное горе прочтете и в глазах у Фаи Грошевой, артистки, исполняющей роль Аленушки.

Девочка в зале — артистка за ширмой. Они не видят друг друга. Но артистка, сама печалась и радуясь, негодуя и ненавидя, заставила куклу жить, чувствовать, а девочку поверить этим чувствам. За ширмой происходит как бы второе знакомство с теат-

ром. Здесь вы сделаете много открытий, и самое неожиданное из них: Антона и бабу-Ягу играет один и тот же артист — Виктор Шаршов. Вот идет Антон лесом. Мелькают, манят огни болотные, столетние деревья протяивают свои корявые руки. Страшно Антону, и, очевидно, от страха бодро пост он песенку: «Не боюсь я никого, даже беса самого». В голосе артиста — добродушие, напускная удаль и все сильнее звучащие нотки страха. Не успел скрыться Антон, как появилась бабу-Яга. Какая резкая перемена в голосе артиста! От этого дребезжащего, гнусавого, «бесовского» голоса веет в зал неприятным холодом злобы, пероломства.

Знакомясь с театром, обязательно обратите внимание на длинный стол с разложенными на нем куклами. Здесь вы сделаете много открытий, и самое неожиданное из них: Антона и бабу-Ягу играет один и тот же артист — Виктор Шаршов. Вот идет Антон лесом. Мелькают, манят огни болотные, столетние деревья протяивают свои корявые руки. Страшно Антону, и, очевидно, от страха бодро пост он песенку: «Не боюсь я никого, даже беса самого». В голосе артиста — добродушие, напускная удаль и все сильнее звучащие нотки страха. Не успел скрыться Антон, как появилась бабу-Яга. Какая резкая перемена в голосе артиста! От этого дребезжащего, гнусавого, «бесовского» голоса веет в зал неприятным холодом злобы, пероломства.

Знакомясь с театром, обязательно обратите внимание на длинный стол с разложенными на нем куклами.



Только в кукольном театре sympathetic девушка может исполнить роль безобразной Кикиморы, и юноша — злой и сварливой старухи!

лами. На первый взгляд кажется, что лежит они в беспорядке, что перепутались нарядные платья купеческих дочерей и лохмотья Кикиморы. Но это кажущийся беспорядок. Каждая кукла лежит на своем месте. Артисты работают быстро, четко. За этой четкостью угадываются многие неспели и месяцы упорного труда. Хочется по больше узнать, как создавался этот спектакль.

Всем артистам хорошо памятен первый день работы над «Аленьким цветочком». Собравшись с огромным столом на сцене областной филармонии, они слушали главного ре-



может быть, вспоминает о своем забытом долге.

Текст О. Стасюк.
Фото В. Пашина.



Вот он, этот маленький коллектив театра.