

И будут встречи с Буратино...

Петра Тимофеевича Гайдукова, режиссера театра кукол, наш корреспондент застал на репетиции. В перерыве, когда актеры отдыхали, он ответил на несколько вопросов.

Петр Тимофеевич, Вы ветеран кукольников, смогли бы нам рассказать о первых шагах бригады актеров, а позднее театра?

Если говорить о первых наших шагах, пужно повернуть историю на 18 лет назад. Ведь основатели — Борис Иванович Забелин, художник областного театра драмы, и Мария Васильевна Орловская трудились в 1951 году. Несколькое позднее пришел я. Постепенно наша актерская труппа росла. В коллектив вошел друг друга Виктор и Мария Шаршова. Мария Григорьевна — сейчас помощник режиссера. Десять лет назад, совсем девчонкой, пришла Валя Гурьянова.

В августе 1964 года бригада кукольников была отделена от филармонии и объявлена самостоятельным театром кукол. Я стал

режиссером и одновременно директором. С тех пор, как видите, живем мы уже шестой год.

Есть ли у вас молодые актеры, и как пришли они в ваш театр, какими путями?

Я уже говорил, что наш театр молод. И в актерской труппе большую часть составляет молодежь. У Людмилы Шороховой и Гали Ивановой всего пять лет стажа. Молодой актер Володя Моисеев — бывший столяр. Как они пришли к нам? Каждый своей дорогой. Володя, например, раньше занимался во Дворце строителей. И как наиболее способного, мы пригласили его работать к нам. Многие наши ребята занимались в кружке кукольников при Дворце пионеров. Наша молодежная группа совсем недавно вернулась с гастролей. Несколько месяцев вы-

ступала на сельских сценах. Побывала в Мишкино, Целинном, Шумихе. А в летние месяцы 30 раз ей аплодировали ребята в пионерских лагерях. За период гастролей она выступила 220 раз, и в основном в сельской местности. Дети познакомились с пьесой чешского драматурга Йозефа Калаи «Лучше Ферды нет на свете», удостоенной первой премии на фестивале детских пьес. Наша главная задача — гастролы на сельских сценах.

А теперь хотелось бы услышать несколько слов о работе актера-кукольника.

Актерская жизнь, актерские судьбы, они чем-то похожи одна на другую. Ведь все работники сцены — театр кукол это или театр драмы — живут по одному графику. Репетиции, репетиции и только потом выступления, гастролы. Но в нашей работе есть свои трудности. Актер театра кукол

должен выдерживать колоссальную нагрузку, ведь он и говорит, и держит куклу, одновременно управляя ею. Рука его все время находится в поднятом положении.

Ваши планы на ближайшее время?

Сейчас обе группы приступили к постановке пьесы Маршака «12 месяцев». В зимние каникулы ребята уже смогут познакомиться с нашей работой. К маю мы намеряем поставить комедию Евгения Патрика «Золотой мальчик» и «Щелкунчик» Михаила Бороваго. Будут встречи и с любимцем детей Буратино.

И в заключение немного цифр. Сколько спектаклей за три квартала 1969 года числится на вашем счету?

За плечами уже более 400 спектаклей, и посмотрела их 81 тысяча зрителей. Гастролы возобновились в декабре, а сейчас идет установленный месяц, время репетиций и упорного труда.