

● НОВЫЙ СЕЗОН
В ОБЛАСТНОМ
ТЕАТРЕ КУКОЛ

ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ...



— К нам приехала группа молодых актеров. Театр буквально обрел второе дыхание, появились радужные надежды... А ведь прошлый сезон заканчивали мы в сложной обстановке. Затащив со спектаклем, который должны были сыграть летом. Часть актеров ушла, а поскольку коллектив наш не многочисленный, театр оказался в трудном положении. И вот неожиданный поворот судьбы: у нас новое, и, прямо скажу, замечательное пополнение...

Беседу за «круглым столом» в редакции «Советского Зауралья» начал А. И. Ломанов, директор областного театра кукол.

Как известно, пути-дороги в человеческих судьбах неисповедимы, в актерских тем более, но даже и при этом обстоятельстве история нынешнего пополнения Курганского кукольного театра небезынтересна. Поскольку новички — это молодежь из Львовского кукольного театра, питомцы Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Полтора года назад они закончили учебу и с дипломами «актер театра и кино» приехали в Курган. Дебют был успешным, если учесть, что для их спектакля рекомендовали на фестивале, что на летних гастролях они показывали свои работы в пионерских лагерях Подмосковья. И то, что им посчастливилось вместе с чехословацкими кукольниками поработать над спектаклем «Подарок из Кошице» Пара и Спачила, а потом на гастролях увидеться в Москве с коллегами из Кошице.

Тут самое время сказать о руководителе группы молодых энтузиастов, благодаря которому они столь сплоченно и целеустремленно начали свой творческий путь, превратившись из студентов-одиночек в увлеченных единомышленников.

Душа Михаила Хусида всегда принадлежала сцене. Еще когда он был студентом медицинского института, а позднее провинциалом, то работал попутно в ТЮЗе, руководил драматическим коллективом Львовского те-

левизионного завода. Потом он студент уже упомянутого ленинградского театрального института. Наперсочничество, которая советует не пытаться обходить неизбежное. Михаил Хусид учится сразу на двух факультетах — театроведческом и режиссерском. Окончательное определение пришло к четвертому курсу: режиссура!

Но заметим при этом: куклы остаются пока вне сферы его внимания. Куклы полюбили Хусида после того, как он снял на «Леннаучфильме» короткометражку — двестой, музыкальный фильм о девочке, которая пришла в кукольный театр. А далее следует то, о чем сказано в начале: в Львовском кукольном театре появилась молодежная группа питомцев ленинградского театрального института во главе с М. Хусидом.

Итак, слово за «круглым столом» Михаилу Хусиду, ныне главному режиссеру областного театра кукол:

— Первое — о репертуаре. В Кургане нет ТЮЗа, значит, мы считаем себя обязанными обслуживать всю молодежь. От 5 до 35 включительно! (Среди себе-

содников упоминают краткие путевые словосочетания: 35 лет — молодежный возраст, или уже нет?). Надеюсь выпускать три новых названия ежегодно: соответственно для детства, отрочества и юности. Давно памяти декабристов будет «Левша» по Лескову, время действия которого относится к этой эпохе. Первая наша работа в Кургане.

В январе-феврале выйдет новый спектакль для младших и средних школьников: произведение ленинградских авторов (пьеса Лосева, музыка Княйфель) — «Мастер Воробьев» (Петроградская сказка).

К весне поставим Брехта — «Что тот солдат, что этот», а осенью будущего года — инсценировку романа Шагинин «Месс-Менд», веселый приключенческий спектакль. Эту работу мы адресуем отрочеству...

Уже сам по себе репертуар, как видим, серьезная творческая заявка. Но интересно еще и вот что: коллектив мыслит свой театр как театр синтетического жанра — куклы и человека. Как это будет выглядеть? Собеседники за «круглым столом» воссоздают облик будущего

спектакля. Сценическая площадка для «Левши», к примеру, будет организована как для великого драматического спектакля. Актеры не лягут на сцене. В «Левше» это шатер-балаган из кусков рюда, в котором сморохны пазыгивают предстательные с трюковыми куклами-музыкантами в руках. Сценарием, танцами (близко к мюзиклу): более часа «Чистейшей» музыки! Около 50 кукол потребуется для спектакля, а сам принцип сценического действия основывается на взаимоотношениях куклы и человека.

Знаю, песню и люблю моих актеров, — говорит режиссер.

— Хочется быстрее играть, включается в беседу Тамара Велюла. — Удачная была встреча со зрителями во Львове. Надемся на удачную встречу и здесь. В «Левше» и буду играть Маньку, невесту Левши.

В творческом багаже Тамары несколько ролей: она была занята в спектаклях «Танцевальная шкатулка», «Маленькая фея». Две роли предстоит исполнить в «Левше» Людмила Савчук. А Ни-колаю Устинову — даже

пять! Впрочем, он не против нагрузок и перегрузок. Помимо обязанностей исполнителя на нем и другие: репетирует с актерами музыкальную партитуру спектакля. И можно не сомневаться, это делается на профессиональном уровне, поскольку у Н. Устинова, кроме актерской, еще специальность: он педагог по фортепиано.

Участник школьной студии — актер народного театра — рабочий сцены — актер Большого театра кукол — студент театрального института — дипломированный актер. Таковы этапы движения к профессиональной сцене Юрия Лабенского, еще одного участника беседы. Он тоже репетирует в «Левше» и тоже заинтересован в активной, отзывчивой аудитории.

За «круглым столом» прозвучала мысль о желании молодых кукольников искать тесного контакта со зрителем, общаться с творческой молодежью. Это должен, в первую очередь, быть клуб в Кургане.

Если бы все зависело только от энтузиазма, энтузиазма, горения и жажды творчества коллектива, то на этом можно бы по-

ставить точку, выразив уверенность в успехе начинаний. Однако же на пути к успеху на сегодняшний день много препятствий.

Молодой художник театра Галина Левина и зав. постановочной частью Анатолий Викторович Шаршов, истерично-кукольный, пылали одинаковую озабоченность по поводу того, что серьезные и такие заманчивые планы могут и не сбыться, если областному театру кукол не будут оказаны помощи и поддержки.

Правда же, разговор о серьезном оформлении спектакля останется разговором, пока не будет укомплектованы цехи, не появится мало-мальски подходящее помещение, чтобы как следует выполнять подготовительную работу.

Теперь, когда с обидежающей отчетливостью вырисовываются контуры нового, молодого творческого коллектива, особенно огорчительно сознавать, что у нашего театра кукол, которому пошел 28-й год, нет своего помещения. вновь прибывшие не устроены пока в квартирах — тоже досада не маленькая. О неустраиваемом быте, как известно, может разбиться самая угодно светлая мечта.

И вполне отдавая себе отчет, сколь непрост «квартирный» вопрос, тем более кардинальная реализация вопроса о здании для театра, все же надо их роптать. Выход один: действовать, помогать. Чтобы с полным правом сказать молодому коллективу вслед за поэтом: «Твори, выдумывай, пробуй...». Тем более, что такое пожелание совпадает с его собственным намерением.

Т. ШУТОВА.

НА СНИМКЕ: участники беседы за «круглым столом» — М. Хусид, А. Ломанов, А. Шаршов, Т. Велюла, Г. Левина, Л. Савчук, Ю. Лабенский, Н. Устинов.

Фото А. Кунгурова.

