

Воскресный РЕПОРТАЖ

30

ЗНАЕТЕ, в нашем городе поселились куклы. Да-да! Вы скажете: что в том удивительного? Сколько кукол можно увидеть на полках магазина «Детский мир» и в игровых комнатах каждого детского сада, в каждом доме, где есть маленькая девочка, балующая свою «дочку» Наташку, или мальчишка, прячущий под подушку озорного Буратино. Все это так. Но я—о куклах для взрослых.

Полагаете, куклы взрослым ни к чему? Ошибаетесь. Во все времена все народы были подвластны великому дару — воображению. И когда мифы, легенды, предания, сказки разыгрывались в кукольных шествиях, мистериях, балаганах Петрушки и Пьеро—масками, марионетками, скоморохами—над ширмой, на площади, на деревянном помосте, когда там разгоралась борьба между фантастическими сказочными существами, то воспринималось это зрителем как жизненная борьба между добром и злом.

В гостях у кукольника

Это и есть те нравственные начала, которыми жив человек, в какие бы времена и в каком бы краю света он ни жил. Вот почему куклы, как и сказки,—они и для обладающих образным мышлением взрослых. И кто побывал на спектакле «Левша», кто наблюдал за реакцией взрослой зрительской аудитории на действие, разыгрываемое на сцене куклами и актерами театра «Гулливер», тот может подтвердить то.

Нет нужды здесь рекламировать этот спектакль—он с первых, что называется, шагов завоевал в Кургане своего зрителя. О нем опубликованы рецензии, были радио- и телепередачи. Но коль это спектакль для взрослых—с куклами и коль мы начали свой разговор с куклол, то вернемся, как говорится, «к нашим баранам». Мы—в гостях у главного художника театра «Гулливер» Марка Мотгиса, за-

мятого сейчас созданием эскизов, костюмов и, конечно же, кукол к следующему спектаклю — «Петроградские воробьи».

Если по-честному, Марк совсем не похож на старика Кукольника из произведений Гофмана и веселых сказок Шварца. Он, как и группа молодых актеров, как и их художественный руководитель Михаил Хусид,—выпускники одного Ленинградского театрального института, только разных годов.

Но пути творчества неисповедимы! Дороги их скрестились, создался союз единомышленников в искусстве, и так появился у нас в Кургане театр «Гулливер». Их творческое кредо? Слово главному кукольнику театра Марку Мотгису:

— Что такие куклы? Это—символ, метафора. Будь они пчеловоцены, как в «Левше», где кукла помогает зрителю образно постичь то, что должен был бы выразить словами актер, или, как это будет в «Воробьях», они явятся приметам времени, создадут настроение эпохи, станут образной сутью спектакля. Смотрите: вот Акробат-актер, а вот Акробат-кукла. По замыслу спектакля он несет в себе добро, человечность. Но и все остальные предметы, которые будут появляться в ассоциативном сне девочки—героини спектакля, появившейся в революционный Петроград 20-х годов,—это тоже куклы.

Мы рассматриваем вместе эскизы к будущему спектаклю, и здесь к нашему разговору присоединяется Михаил Хусид:

— Привыкли так: где на сцене куклы, там лишь смех — юмор, сатира, шарж, гротеск. А я убежден: этими средствами могут быть творчески подняты и трагедийные, лирические, социальные, остро политические пласты жизни. Мы хотим в дальнейшем работать над сценическим воплощением произведений Брехта, Маяковского, Лорки...

Это должно быть интересно для взрослого зрителя—согласитесь я. А для успокоения малышей спешу заверить их от имени театра «Гулливер», что они увидят и Кота в сапогах, и Дюймовочку, Ивана-царевича и Снежную королеву, и много-много других персонажей, сражающихся в сказочном мире, чтобы человек был добр и красив душой.

Н. ОЛЬГИНА.