Отказали «Гулливеру»

СУТРА И ВЕСЬ день в курганском театре для детей и юношества «Гулливер» не умолкает телефон. Звонят школьники, учителя, студенты, папы, мамы, бабушки и дедушки. Много желающих увидеть его спектакли. Такой интерес к нему возрос особенно в последние три года, когда театр заговорил со зрителем по-новому. Началось все с приезда в Курган группы молодых артистов — выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Они расширили репертуар, включив в афишу не только сказки, пьесы для детей, но и сложные художественные произведения, такие, как трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта», сказ Н. Лескова «Левша», повесть А. Гайдара «Бумбараш» и другие.

В сферу своего влияния театр вовлек, помимо детей младшего возраста, и школьников средних и старших классов, учащихся профессионально-технических училищ, студентов и даже взрослых... Такой «Гулливер» оказался очень кстати.

Итак, все, казалось бы, хорошо. «Гулливер» обрел главное — массового заинтересованного зрителя. Все должно было бы быть удовлетворено. Однако недоволен зритель, недоволен театр. Чем же?

Областной кукольный театр около тридцати лет размещался в маленьком здании старой пожарки, где было тесно, уютно, отсутствовали сцена и нужное оборудование. И хотя областное управление культуры подыскало в конце концов другое помещение для театра, но едва ли лучше прежнего. Ставить спектакли и здесь

Почему в Кургане бедствует кукольный театр?

нельзя, так как нет зрительного зала и сцены. Тут разместились администрация и производственные цехи. А актеры по-прежнему играют на временных площадках — во дворах культуры, клубах и школах. С одной стороны, это, казалось бы, и неплохо — театр ближе к зрителю, но, с другой, — связано с немалыми трудностями. Актерам, всему коллективу каждый раз приходится приспосабливаться к новому залу, обживать сцену, менять декорации, световые эффекты, по-другому строить мизансцены, делать купюры в текстах пьес. В школе, например, вообще нельзя показать такой спектакль, как «Ромео и Джульетта».

Удобными театральными площадками могли бы стать дворцы и дома культуры города. Здесь хорошие сцены, большие зрительные залы, подобранные службы, современное театральное оборудование. Но как раз тут-то «Гулливер» чаще всего нежеланный гость. Арендная плата, которую может оплатить театр, невелика. Администрация этих учреждений выгоднее отдавать зал на вечер зрелищному эстрадному коллективу. И уж совсем трудно рассчитывать «Гулливеру» на помещение в субботние и воскресные дни, когда дворцы и дома культуры проводят свои мероприятия, а в областной филармонии дают концерты гастролирующие коллективы.

В дни Всесоюзной недели «Театр и дети» с администрацией Дворца культуры производственного объединения

«Курганархимаш» «Гулливер» заключил договор на аренду помещения для показа спектакля. В местной печати, по радио, на афишах был объявлен день представления, проданы билеты. Но накануне в Курган приехал цыганский ансамбль. Директор Дворца культуры Г. А. Сергеева предложила концерт ансамбля, а «Гулливеру» отказала. Свыше 600 юных зрителей были лишены долгожданной встречи со своим театром. Правда, представление состоялось, но лишь спустя три дня. Дважды за эту же неделю переносили спектакли и в помещении областной филармонии.

И подобное — не исключение, а скорее правило. В результате нервничают, обижаются на театр зрители, нервничают, терпят творческий настрой актеры. Капля по капле камень точит. Иссякло терпение и у «Гулливера». Артисты театра высказали свои претензии областному управлению культуры. Их выслушали, но мер не приняли. Тогда они обратились в Курганский обком КПСС. Была создана комиссия. Она проверила факты, изложенные в письме, и установила, что многое в театре действительно неблагоприятно. За два года сменилось два директора и два главных режиссера. Театр не выполнял финансовый план и план постановок. Подбор репертуара и подготовка спектаклей зачастую были пушны на самотек. Требовали лучшего и исполнительская дисциплина, качество постановок. Обком КПСС рекомендовал областно-

му управлению культуры править положение дел. Первые меры приняты: снят очередной директор театра и уволен главный режиссер. Все остальное — пока без изменений.

И если «Гулливер» еще продолжает оставаться театром, то только благодаря энтузиазму и преданности своему делу той группы актеров, которая приехала в Курган из Ленинградского института. Артисты, как они нам говорили, хотя работают здесь долго. По их инициативе при музыкальном училище было открыто актерское отделение, которое готовит артистов для их коллектива. Ведущие актеры Ю. Лабедский, Л. Савчук, Н. Устинов стали преподавателями. И есть уже отдачи: учащиеся отделения играют в спектаклях театра. Но все же у некоторых артистов всерьез в будущее театра уже на исходе. Жаль, если нынешний театральный сезон для некоторых «гулливеровцев» станет последним в Кургане.

— А что делать, когда здесь наш театр, выходит, никому не нужен, — говорили нам артисты.

Конечно, они не во всем правы. Театр для детей и юношества нужен городу, его молодому поколению. Но они, безусловно, правы в том, что без постоянного внимания, помощи и поддержки со стороны партийных, советских и комсомольских органов города и области театр существовать не сможет.

Б. ЛАЗАРЕВ.
(Наш соб. корр.).
Ю. ТЮРИН.
(Наш внешт. корр.).