

Два спектакля

Великий русский драматург А. П. Островский оставил после себя огромное литературное наследие, состоящее из сотера тысяч оригинальных пьес, ряда переводных пьес, докладов и записок об устройстве театра и воспитании актера. Пятьсот сорок семь лиц, действующих в пьесах Островского, — это целый водопровод человеческих характеров, жизненных укладов, классических интересов, бытовых картин, представленных с большой правдивостью и реалистической достоверностью.

Борьба с патриархальным феодальным строем и чиновничьим отношением к театру, Островский драматург глубоко пережил связь с живыми силами современности — с трудящимися массами. В них он искал опору своему творчеству, мечтая о создании подлинного народного театра. Он говорил: «Стены существующих театров узлы. В них нет места для той публики, для которой хотят писать народные писатели».

Гневно обличая «сов и филинов» из «скачар-бредучего леса» и «темного царства», Островский горячо верил в светлое будущее русского народа.

Мечта Островского о народном театре не была осуществлена при его жизни. Подлинный народный театр был создан в Ростове после Великой Октябрьской социалистической революции. Островский доказал своего зрителя, того самого, для которого он мечтал создать народный театр.

Советский театр раскрыл в Островском основное — гнев обличителя социального зла.

За последние годы театрами нашей области поставлен ряд пьес А. П. Островского. В настоящее время на сцене областного драматического театра идет одна из трагедийных произведений великого русского драматурга «Пучина» (режиссер В. В. Истомин-Костровский). Шадринский городской драматический театр по-

казал зрителю «Бесприданницу» (режиссер Л. К. Сухачев).

Анализ спектаклей показывает, что режиссеры в творческой готовности и коллективными театрами серьезно подошли к сценическому воплощению произведений Островского и сумели в основном правдиво и художественно убедительно раскрыть глубокий идейный смысл его пьес.

«ПУЧИНА»

«Пучина», названная автором «сценом» на московской жизни, переносит нас в Замоскворечье 30-х годов прошлого столетия. Но это не бесстыдные зарисовки старого быта. Здесь нет любования патриархальным укладом жизни купечества. В «Пучине» автор с большой силой развивает традиции критического реализма.

В 1892 году А. П. Чехов, просмотрев «Пучину» в Малом театре, так определил к ней свое отношение: «Пьеса удивительная. Последний акт — это нечто такое, чего бы я за миллион не написал». Несмотря на несложность сюжета, пьеса насыщена глубоким драматизмом, огромной любовью к человеку, гневным протестом против произвола власть имущих.

Судьба героя «Пучины» Кисельникова — это судьба ряда таких же, как и он, молодых людей, затерявшихся и растоптанных в душной атмосфере «темного царства» старой России. Бесхребетный и легкомысленный Кисельников, вместо того, чтобы закончить университетский курс и жить своим трудом, решил жениться на богатой купеческой дочке. Вступив в брак с Глазфирой, он попадает в липкие лапы ее палачи — купца Боровцова. Идеализированное им царство безжалостного существования оказалось той страшной пучиной, которая засосала его, доведя до идиотства, преступления, сумасшествия.

Достоинство спектакля в том, что все персонажи пьесы даны в развитии характеров.

Кисельников — арт. А. А. Карпов — глубоко эмоциональный, правдиво репный образ Зритель с напряженным вниманием следит за трагедией жизни маленького человека.

Борискин делает летит образ типичного представителя самозванческого купечества Пуза Боровцова артист А. Я. Крещав. Где нужно — он стонет; где требуется оскала змея — он его покажет. А если обстоятельство заставляет, как в сцене ипподромного унизения пера Кисельниковым, он сразу чувствует. Основа бытия для него — деньги, барыш, еще раз деньги.

В последнем акте хотелось бы видеть Боровцова, хотя и обанкротившегося, помятого жизнью, но еще с непритупленным онопчательно поведением хищника. Везь и на дне стучины он останется Боровцовым.

Верно прочтала ответственную роль Глазфиры молодая артистка М. Ф. Фадина. Зритель видит, строя за ее игрой, как под влиянием обстоятельств она из девушки-проститутки становится сварливой, озлобленной бабей, доводящей до испуга своего незадачливого мужа. Семейное счастье, по ее мнению, — это прежде всего сытое благополучие.

Несомненно, образ Глазфиры должен расти от спектакля к спектаклю, если актриса будет обогащать его новыми красками.

С хоромыми внутренним тактом играет артист С. С. Соловьев товарища Кисельникова — Антола Антоныча Погодуева, сердечного, простого молодого человека.

Дарья Ивановна Боровцова, в исполнении артистки А. Л. Шейла, — сочный, знакомый по картинкам передвижников образ купчихи. Она подстать мужу — степенна в движении и так же, как он, невозможна. Артистка не прибегает к нарочитому козыпанию.

Артист Б. А. Колпаков в роли Пересылова развивает характерную для Островского тему плута-чиновника, маскирующего свою галенную душошку улыбочками и прибаутками, а порой, где это

выгодно, подчеркивая своей внешней значимости.

Приемом гротеска играет артист А. А. Вокат типичного для той эпохи пьяного в штатке, человека без определенных занятий, картежника и пьянцу Турунтаева.

Декорации художника А. С. Иванова составили как бы целое со спектаклем. В них верно показан колорит эпохи.

«БЕСПРИДАННИЦА»

В 1878 году А. П. Островский написал «Бесприданницу». Прогрессивная критика уже тогда поставила эту пьесу в один ряд с «Грозой». В основе обеих пьес лежит печальная судьба «горячих сердец», смятых и раздавленных в неравной борьбе с «темным царством». Их права на жизнь, большие чувства любви оказались законными в суровые рамки нрава, условностей быта, традиций. Судьба Катерины и Ларисы — печальная участь многих тысяч, миллионов женщин прошлого.

События в пьесе и спектакле разворачиваются на фоне торговой горада Брехимова. Толстосумов в косоворотках и поддезах смешили дельцы «золотого чистого» в костюмах европейского покроя. Сущность же жизни осталась прежней.

Шадринский театр правдиво почувствовал, ярко обилил в спектакле «Бесприданница» мерзость прошлого, где человек был низведен до игрушки, разрываемой в «орлянку» прессыщенными Кнуровыми и Жовжвазовыми.

Центральной роль Ларисы играет артистка Н. Г. Сахарных. Кнуров говорит о ней: «Лариса этому бриллианту хорошую оправу». Для хищника Кнурова понятие бриллианта в оправе означает: красивая женщина стоит денег. Но Лариса — драгоценно красивый, ясный в чувствах смелый человек. Обманутая Паратовым, вначале она стремится к забавлению в деревенской типе, а позднее ищет поддержку у безжалостного и озлобленного Карандышева. Но любит Лариса только Паратова. Все страстное она рвется к нему, теряя веру в жизнь, ее правду. И слова ее в финальной сцене, что она «не слышала тогда сердечного слова», звучат гнев-

ным осуждением окружающей ее среды, для которой она, искравшая любовь, была лишь забавой.

Сахарных создала тонкий, прозрачно «капельный» образ хорошей девушки, порывающей в неравную борьбу с ложностью и цинизмом «темного царства».

Выразительно выполнен образ капиталиста новой формации Кнурова артистом Н. В. Струженцовым. Он скуп на слова и не широк в жестях. Кнуров Струженцов прекрасно знает пену денег, а это позволяет ему с циничной деловитостью размышлять в «орлянку» Ларису или с пренебрежением бросить порох старухой Огудаловой пачку ассигнаций.

Богатого помещика Паратова вдуеюще тонкую игру обольщения Ларисы, играет артист А. К. Сухачев Паратов красав. У него повадки барина, привыкшего к безумной жизни. Он даже как будто искренен в чувствах, когда говорит Ларисе: «Так вы не забыли меня, вы еще любите? (Лариса молчит). Ну, скажите, будьте открытыми». И Лариса повергла ему.

Только тогда, когда он с холодной жестокостью отталкивает Ларису, зритель становится ясными расчетливые ходы его игры в любовь с Ларисой.

Большая удача спектакля — роль Карандышева, воплощенная в правдивый, сценический образ артистом А. В. Румищевым. Мягко, без нажима играет он затравленного, болонно самолюбивого маленького чиновника, тщетно пытающегося «повелиться» перед сильными. Вышел его — акт безволия, а не силы. Так его и понял зритель.

Слабое место в спектакле — хор пугал. Декорации художника В. М. Селюкова сделаны любовно, с пониманием природы творчества основоположника русского национального театра.

Просмотрев спектакль «Пучина» и «Бесприданница», зритель невольно замечает: «Вот она, проклятые время, справедливо приговоренное к смерти».

Л. КЛЕВЕНСКИЙ.