

№ 118 ДЕНЬ 37

Иваново

Газета №

ХАЛТУРЩИКИ ИЗ КИНЕШЕМСКОГО ТЕАТРА

Кинешемский театр ежегодно выезжает на летние гастроли в Юрьевец и Пучеж. Группа, выступающая в Пучежском клубе, по всем приемам своей работы шагает скорее частную антрепризу, чем советское театральное предприятие. Работает она здесь по особой самостоятельной договоренности с клубом, так как в плане областного управления искусств пучежские гастроли Кинешемского театра не были предусмотрены. Для артистов и их руководителя — помощника директора театра С. Никольского такое положение очень выгодно. В качестве «вольной труппы» они существуют здесь не на статьи, а на доходы от спектаклей, которые целиком идут в пользу артистов.

Сходство с частной антрепризой довершается и другими фактами, обнаруживающими крайнюю недобросовестность и явную тенденцию к халтуре и рвачеству со стороны Никольского и его гастрольной труппы.

К зрителю они проявляли полное неуважение. Спектакли в нынешнем сезоне начинались с огромным опозданием, нередко в одиннадцатом часу вечера. Постановки отличались крайней неряшливостью. В одном из спектаклей (шла пьеса «Опасный квартал») суфлеру пришлось кричать чуть не на весь зрительный зал, так как артист Аркадьев не знал своей роли.

Все это, конечно, отталкивало зрителей от театра. Посещаемость спектаклей сошла на нет. После ряда спектаклей, выигравшихся с большим опозданием, администрация клуба, на вполне законном основании, решила удерживать с театральной труппы 500 рублей неустойки. Руководитель же труппы С. Никольский не посоветался предъявить судебный иск на розыскание с администрацией клуба этой суммы, якобы неправильно удержанной. Народный суд в этом иске ему отказал.

Халтурная практика С. Никольского и его гастрольной труппы идет вразрез с основными принципами советского театра. Областное управление по делам искусств должно с этой практикой покончить решительно и навсегда.

К. Малков.