

СОРОК ЛЕТ

Развитие театра имени А. П. Островского в Кинешме распадается на два периода—20-летний период беспрерывных мытарств в условиях царской России и жандармской цензуры и 20-летний период огромного роста советского театра. Историческая справка о том, как небольшая группа кинешемской интеллигенции с огромным трудом получила разрешение на организацию «драматического кружка имени А. П. Островского» и открытие театра в городе Кинешме от городской думы, ясно рисует те ужасные условия, в которых находились первые деятели театра. В городе нашлись и открытые враги постройки театра—это представители местного кулачества и духовенства. Последние с церковной кафедры проносили проповеди о том, что затевается бесовское дело.

Огромное значение в развитии театра имело имя великого драматурга А. П. Островского, имя которого находилось поблизости с Кинешмой. В 1898 году, когда фактически открылся кинешемский театр пьесой А. П. Островского «Единство не порок»—Островский был, наконец, признан, как один из крупнейших русских драматургов (в 1889 году был уже разрешен вопрос о памятнике знаменитому писателю в Москве). Надо отметить, что при театре работала бесплатная библиотека-читальня, велась просветительская работа путем организации народных гуляний, народных чтений, выездных спектаклей на фабрики.

После 1905—1907 г.г. библиотека с читальней были закрыты и только театр, обслуживаемый уже профессиональными труппами, продолжал свою работу. Но он не являлся уже культурно-просветительным учреждением, а был лишь местом увеселения для немногих. Такова история каждого театра царской России.

Русский театр и русского актера спасла Великая социалистическая революция, которая застала русский театр в состоянии гл.бочийшего распада.

Новый, массовый и подлинно-демократический зритель вызвал решительную перестройку всего театрального репертуара.

Счастливая жизнь, которую народы Советского Союза творит под неустанным руководством нашей великой коммунистической партии и нашего любимого вождя и друга Великого Сталина—выражает и те огромные задачи и цели, которые стоят сейчас перед театром и его деятелями.

Неразрывная связь со зрительскими массами, идеологически ценный репертуар, поднимающий культурному развитию подрастающего поколения и удовлетворяющий требованиям политической зрелости народа — является основным творческим методом театра. При поддержке непосредственной помощи со стороны зрителя, при тесной связи с ним, кинешемский театр, отмечая в 1938 году свой 40-летний юбилей, еще больше усилит свою работу, еще ответственней развернет свою деятельность.

Какие конкретные пути намечает для этого руководство театром имени А. П. Островского? Прежде всего усиление связи театра со зрителем, которая должна будет расти в соответствии с повышением качества спектаклей и того репертуара, который бы действ-

ительно полномерно отображал великие идеи и дела советского народа, показывал бы его героическую роль в истории человечества. Для этого репертуарные планы театра, а также и спектакли должны будут предварительно обсуждаться вместе со зрителями и работниками театра на зрительских конференциях.

Для живой и каждодневной связи с кружками художественной самодеятельности города, фабрик и Красной армии при театре уже организована постоянно-действующая консультация из режиссеров и ведущих работников театра, которые своими знаниями и опытом помогут росту и работе самодеятельных кружков. С началом сезона 1938 года при театре необходимо открыть драматические курсы или студии для молодежи, которая хочет учиться театральному мастерству.

Основной путь, по которому должен развиваться театр—это создание наиболее близкого и понятного искусства самым широким народным массам, это создание спектаклей методом социалистического реализма, с его целеустремленностью, которая должна делать театр близким и дорогим рабочему зрителю.

Н. Д. Медведов.

Художественный руководитель и главный режиссер гортеатра.