Рабочий Край, ИВАНОВО
12 ФЕВ. 38

40 лет Кинешемского театра

В купеческом городе Кинешме не было ни одной библиотеки, не было читальни и, конечно, не было клубов. Зато кабаков и публичных домов было много, самодержавие заботливо внедряло эти виды «культуры». В «маслянницу» купцы пересчитывали свои выручки на своих пирах по городу или подстраивали кулачников на кулачные бои.

Так развлекалась купеческая Кинешма. Но вот в 1895 году несколько человек из местной интеллигенции решили организовать кружок любителей театрального искусства. Вскоре был показан любительский спектакль. Он имел успех. За первым последовал второй, третий...

Группа артистов кинешемского театра имени Островского. В первом ряду (слева направо): тов. ЛАРСКАЯ А. Д., КИСЕЛЕВ Н. Ф. (участник первого спектакля в театре 1898 году), ЗЕЛЕНСКАЯ Е. П., ПИСЕЦКИЙ В. И. Во втором ряду: МИТРОФАНОВ В. И., КАЛИНИН Г. М., АРКАДЬЕВ А. А.

У инициативной группы возникла мысль создать организованный, с особым уставом, музыкально-драматический кружок имени А. Н. Островского, именно которого находилось в двадцати верстах от Кинешмы.

Доходы от любительских спектаклей и подписного листа составили около 10 тысяч рублей. Группа начала подыскивать помещение для будущего театра. Недалеко от Волги стоял полуразрушенный солянной склад, принадлежавший городской Думе. Было решено просить это помещение, но Дума около двух лет не давала разрешения приспособить бывший склад под театр. Магнаты города говорили, что «это выдумка безделников», попы со своих церковных кафедр произносили речи, бичующие инициативную группу. Попик волисеевской церкви с амвона называл театр «бесовским делом» и призывал «рабов божьих отворачиваться от этого здания, если придется проходить мимо него».

И все же музыкально-драматический кружок, насчитывавший к тому времени 190 членов, — после долгих мытарств вышел победителем. 26 декабря 1897 года (по старому стилю) театр имени А. Н. Островского открылся. Ставили пьесу Островского «Бедность не порок». 480 человек (по их много рабочих) впервые смотрели первый спектакль в первом Кинешемском театре.

Театр, кроме показа спектаклей, вел просветительную работу среди трудящихся, главным образом рабочих. С первых же лет в уголке маленького и единственного фойе была устроена библиотека, через несколько лет она имела уже до тысячи постоянных рабочих читателей.

Через год в коллективе театра было уже 4 профессиональных артиста. А затем—8 и, наконец,—12. Интересно отметить, что владельцы домов не пускали на квартиры артистов. Узнав, что квартира снимается для артистов, они говорили: «Это для тех, что пляшут и сказуют?—таких по притонам...». И с большим трудом удавалось подыскивать артистам квартиры...

Артистам самим приходилось писать и ставить декорации. Костюмы, вплоть до подделок, приходилось выпрашивать напрокат у состоятельных зрителей. По театр спектакли существовал. В первый год он показал 10 спектаклей, во второй год стали по одному спектаклю в неделю.

4 года коллектив театра играл в неприспособленном помещении. Тут пришел на помощь Московский Малый театр. Он пропелал кинешемскому собрату 1.300 рублей — полный сбор с одного из спектаклей. Несколько тысяч рублей театру отпустило общество трезвости, и на эти деньги удалось перелать помещение театра, расширить его, выделить специальные комнаты для библиотеки-читальни.

Театр со своими постановками выезжал в рабочие поселки: Наволоки, Вичугу, Родники. При самом театре жили в традиции устроительство встреч артистов и рабочих. Здесь читались доклады на научные темы, устраивались прежние читки художественных произведений.

Помещения театра часто использовали для своих собраний рабочие.

Городское начальство, полиция зорко следили за театром. В 1904 году в члены драматического кружка, который был костяком театра, хотел вступить жандармский ротмистр Борщев, розыскивавший из себя либерала, но жандарма не приняли. Никто из членов кружка не подал за него голоса.

12 января 1905 года в театре под видом товарищеского чая было устроено собрание протеста против репрессий правительства по отношению к университетам. В помещении находилось около 15 полицейских. Во время собрания кем-то была получена телеграмма или письмо о дерзком расстреле рабочих 9 января в Петербурге. Открытое возмущение собравшихся было таким бурным, что полицейские испугались и немедленно покинули театр. В эти дни в театре устраивались концерты, на которых исполнялись такие песни, как «Сбейте оковы», читались стихотворения Горького «Буревестник» и т. д.

В 1906 году в нескольких комнатах театра открылся рабочий клуб, ставший центром революционных организаций.

По городу пошла молва, что черносотенцы собираются разгромить и театр, и рабочий клуб. Черная сотня запугивала артистов. Но спектакли продолжались, рабочие шли в театр и во окончании спектаклей провожали исполнителей, охраняя их от расправы погромщиков.

В связи с большими революционными волнениями рабочих в 1907 году, в город пришли войска и приехал костромской губернатор. В театр по его приказу ворвались солдаты, которые переломали всю мебель, выбили окна и исковеркали штукатурку в зале. Театр был губернатором закрыт, библиотека конфискована.

Так кончилось первое десятилетие кинешемского театра имени Островского. Только через год удалось вновь выхлопотать разрешение на открытие театра, но с условием: театр должен нести только развлекательную работу... До самой Октябрьской революции театр вынужден был ставить «развлекательные» спектакли, вроде «Вампира», «Клеопатры» и т. д.

Великая пролетарская революция сразу изменила положение. Театр, перешедший в ведение отдела народного образования, был отремонтирован. В репертуаре его появились революционные пьесы, вновь возродились постановки пьес Островского и других классиков драматургии.

Сегодня, 12 февраля, общественность Кинешмы торжественно и широко отмечает 40-летний юбилей своего театра. За эти 40 лет на его сцене игрались все пьесы великого драматурга, имя которого носит театр. Только за 1937 год кинешемцы видели спектакли «Без вины виноватые», «Бедность не порок», «Бесприданница» — Островского, «Отчая ставка»—Гр. Тур и Шейнина, «Любовь Яровая»—Тренева, «Мятеж» — Водопьянова, «Егор Булычев» — Горького, «Анна Каренина» — Толстого и др.

За первое свое десятилетие театр обслужил спектаклями, народными читками 188 тысяч человек. И этот же театр за 1937 год посетило свыше 160 тысяч зрителей. Сейчас в коллективе театра насчитывается 90 человек, из них 33 артиста-профессионала. До революции пьеса выдерживала одну—две постановки, теперь же каждая пьеса идет по 10—15, а по и 20 раз.

Артистам дана широкая возможность развернуть свое творческое дарование. В коллективе театра имеется ряд талантливых актеров: Ларская, Зеленская, Константинова, Писецкий, Аркадьев, Калинин, Воронов и другие.

— Я 28 лет работаю на сцене,— говорит тов. Ларская, — в том числе свыше трех лет на сцене Кинешемского театра. Я люблю этот театр, [illegible] отзывчивых и строгих, хорошо разбирающихся в наших спектаклях. Думаю, что этот год — далеко не последний год моей работы в Кинешме.

Также быстрорастущо характерно для всего коллектива. Этот коллектив ежедневно чувствует на себе огромное внимание, которое оказывает театру наша партия и советское правительство. В 1939 году для кинешемцев будет построен новый прекрасный театр свыше тем на 1.000 мест.

Сегодня, в день торжественного чествования театра, кинешемцы поставят пьесу «Бедность не порок», которой 40 лет назад открылся театр. В зале рядом с депутатом Верховного Совета тов. К. Сокаровой будет сидеть старый учитель, ныне персональный пенсионер, член горсовета Николай Федорович Киселев. Это единственный из живых, проживающих в Кинешме, родоначальников театра имени Островского. 40 лет назад в первом спектакле он, будучи молодой-учителем, играл роль Мити. И молодежь советской Кинешмы вместе с ним будет гордиться славным путем, который прошел театр от 1898 до 1938 года.

МИХАИЛ МАРКОВ.