

Что мы покажем зрителю в 1938 году

В этом году Кинешемский театр открыл сезон пьесой молодого советского драматурга Виктора Ротко — «Кубанцы». Теплый прием спектакля зрителями позволяет сказать о том, что театр не ошибся в выборе пьесы и с трудной задачей постановки этой массовой пьесы, насыщенной эмоциональностью, героикой великого 17 года — справился.

26 сентября театр привлек зрителя второй премьерой — бессмертной комедией итальянского драматурга, мирового классика Карло Гольдони — «Хозяйка гостиницы». Этот спектакль имел особенно восторженный прием у юного зрителя и получил весьма высокую и серьезную оценку со стороны выступавшей 30 сентября при обсуждении спектакля учащейся 3-й шко-

лы 8-а класса тов. Плотниковой, прекрасно разобравшейся как в социальной значимости пьесы, так и в ее художественных достоинствах.

Вся страна готовится к празднованию XX-летия ленинско-сталинского комсомола. Вот почему в репертуаре нашего театра появляется третья премьера «Таня» — Алексея Арбузова. Проверка на зрителе этого спектакля доказала его актуальность по теме и крайнюю доходчивость лирической формы.

Сейчас театр работает над лирической комедией Шкваркина «Чужой ребенок» и одновременно над исторической драмой А. Н. Островского — «Василиса Мелентьева». Начинаются подготовительные работы по постановке пьесы «Как закалялась сталь» —

орденоносца Н. А. Островского. Эта постановка завершит цикл молодежных пьес, которые театр приурочивает к славному 20-летию ВЛКСМ.

В день XXI годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет историко-революционную пьесу Бориса Лавренева — «Разлом». В ноябре будет выпущена новая пьеса советских драматургов Волина и Лаганского — «Тайпа». Тема этой пьесы — революционная бдительность. Параллельно с «Тайпой» театр будет готовить романтическую драму великого французского классика Виктора Гюго — «Лукреция Борджиа», где зритель увидит Италию XVI века и ее представителей. 1938 год театр закончит постановкой жемчужины мировой классической драматургии, гор-

достью русского театра, великой комедией Николая Васильевича Гоголя — «Ревизор».

Таков репертуар нашего театра до 1 января 1939 года. Всего десять пьес. Разнообразие тематики в сочетании с разнообразием жанров подчинено в основном одной ведущей задаче — образному познанию революционного развития нашей действительности, познанию человека наших дней, как творца, как строителя, как героя.

Передовым советским театром может называться тот театр, который тесно связан со своим зрителем, в репертуаре которого пьесы, правдиво изображающие жизнь, могущие волновать, учить и воспитывать зрителя. Передовым театром, способным создать постановки, волнующие и перевоспитывающие зрителя, может быть только такой театр, который умеет правильно видеть

и ярко чувствовать, правильно и ярко изображать.

Умению видеть учит нас работников театра философия пролетариата, создавшая величайшими умами человечества — Марксом, Энгельсом, Лениным и Сталиным. Это оружие дала нам партия большевиков. Умению чувствовать учит нас вся наша действительность — яркая, полнокровная. Умению верно изображать учит нас метод социалистического реализма, метод правдивого изображения действительности с партийных и большевистских позиций.

Мы против театра, культивирующего бесформенное переживание на сцене (натурализм), так же, как и против театра бесчувственного представления (формализм). Мы за творчество актера, участника общего дела, всеми своими силами двигающего это дело вперед.

Художественный руководитель городского театра, заслуженный артист РСФСР — А. Ларионов.