

Театр в Кинешме

Более сорока лет существуют в Кинешме драматический театр имени А. П. Островского. В текущем сезоне театр, работающий под руководством опытного режиссера, заслуженного артиста республики А. Е. Ларионова, поставил советские и классические пьесы: «Разлом» — Лавренева, «Честь» — Мдивани, «Луcreция Борджиа» — Гюго, «Как закалялась сталь» — П. Островского и др.

Последняя работа театра — классическая комедия испанского драматурга Лопе-де-Вега — «Собака на сене» заслуженно пользуется успехом у зрителя.

Лопе-де-Вега, современник Сервантеса, представитель «золотого века испанской литературы», написал более двух тысяч пьес, и «Собака на сене» является одним из лучших его произведений.

В истории театра Лопе-де-Вега известен, как создатель бытовой испанской комедии, как яркий бытописатель своего времени. Он и сам писал, что «подлинная комедия, как и великое литературное произведение, имеет свою цель, и цель эта — подражать человеческим поступкам и изображать нравы века». Отсюда идет реалистичность, правдивость и пародичность его комедий.

Театр, берущий для постановки комедию Лопе-де-Вега, должен ясно осознавать все трудности работы над пьесой, ибо постановка этой комедии требует глубокой, пронзительной простоты, подлинного волнения чувств, а не холодного наигрывания. Эта работа требует большой артистической культуры и опыта.

Постановщик спектакля «Собака на сене» заслуженный артист республики Алексей Ефимович Ларионов правильно сделал, решив подать эту комедию в реалистическом плане, добываясь правдивости и простоты в ее звучании.

Спектакль волнует зрителя своей искренностью и полнотой чувств, а это уже большая заслуга театра.

Умно и выразительно ведет роль Дианы, графини де Бельфлор, артистка Т. С. Тагац. Графиня влюблена в своего секретаря, простоянина Теодоро. Но выйти замуж за Теодоро она не может, так как это унизило бы ее в глазах общества. Порою, подаваясь влечению сердца, Диана забывает об этом и тогда страстно и ярко звучит ее речь, проща и возмущающей ее жесты, поступки, стремления. В другие моменты она, как ветхая аристократка, владеет собой, прячет



«Собака на сене» — Лопе-де-Вега в Кинешемском театре. Постановка худож. руководителя заслуженного артиста республики А. Е. ЛАРИОНОВА. На снимке: сцена из третьего акта. Диана — арт. Т. С. ТАГАЦ, Тристан — арт. А. Л. АРКАДЬЕВ, Теодоро — арт. Я. А. ЮФА.

искренность чувств за холодной надменностью. Артистка правильно и тонко передает сложный образ Дианы.

Теодоро в исполнении артиста Я. А. Юфа также оставляет хорошее впечатление, хотя нам кажется, что в отдельных моментах Юфа играет слишком спойкой и от этого его любовь к Диане терпит теплоту искренности. Например, он неправдоподобно легко принимает известие о том, что Диана, якобы выходит замуж за маркиза Рикардо...

Хорошо ведет свою роль артист А. А. Аркадьев, играющий слугу Теодоро — Тристана. Драматургу удалось Тристаном находчивостью, остроумием, шармой и мудростью и оптимизмом — эти качества делают Юфа богатым и ярким, но часто актеры, исполнители роли Тристана, «переигрывают», шаржируют его, подавая этот образ в протексовской манере. Аркадьев избежал этой ошибки. Он играет просто, искренно, и его Тристан глубоко sympathetic и близок зрителю.

Запоминается артист П. М. Воронов в роли маркиза Рикардо. Артист сумел найти правильный тон и показал зрителям аристократа, декламующего пышные фразы, за которыми скрывается вичужевая пустота души и недалекый ум.

Хочется, чтобы сдержанной и спокойной играла артистка В. А. Додонова, воплощающая роль Марсезы — служанки Дианы. Она слишком часто прибегает к грубым приемам выражения своих чувств. Неколько кучельно выскригивает Отвья, мажордом Дианы. Следовало бы очеловечить

его фигуру, и общий тон спектакля от этого только бы выиграл. Но за всеми этими недостатками у актерского коллектива чувствуется любовь к делу, искреннее стремление сделать полноценный спектакль.

Следует отметить работу театрального художника П. А. Варкова (кстати — он воспитанник Кинешемского театра). Оформление спектакля сделано со вкусом, декорации подчеркивают общий реалистический характер комедии.

Удача «Собака на сене» в Кинешемском театре представляется не случайной. Это — результат большой работы, и уместно остановиться на некоторых подробностях театральной жизни в Кинешме.

Кинешемцы любят свой театр. В кассе его не бывает непроданных билетов.

Это единственный в области театр, работающий без дотации. В свою очередь театр ведет большую и полезную работу со зрителем. Сейчас, например, в Кинешме начали готовить к постановке комедию Гоголя — «Ревизор», а в фойе театра уже развернувшаяся выставка, посвященная творчеству Гоголя, его работе над «Ревизором». Таким образом зритель подготавливается к спектаклю. Кроме того, в каждой премьере театр выпускает программы, в которых дается краткая аннотация пьесы, характеристика творчества автора пьесы и т. д.

Наконец, в Кинешемском театре внимательно работают с молодыми кадрами. Там не боятся выдвигать молодежь, а наряду с опытными старыми актерами на сцене успешно выступают (и пользуются любовью зрителей) комсомолец Юфа. Он зарекомендовал себя не только как талантливый актер, но и как режиссер. Умное сочетание старых актерских кадров с молодыми, растущими — весьма похвальное качество театра.

В начале лета Кинешемский театр приезжает на гастроли в Иваново. Здесь он покажет такие спектакли как «Собака на сене» — Лопе-де-Вега, «Как закалялась сталь» — П. Островского, «Луcreция Борджиа» — В. Гюго и «Кубанцы» — Ротко.

Сейчас коллективу театра надо тщательно подготовиться к этим гастролям и показать зрителям областного центра хорошие, слаженные спектакли.

В. ПОЛТОРАКИЙ.