МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
[illegible] Кирова, 26/6 Телефон 96-69
Вырезка из газеты ПРИВОЛЖСКАЯ ПРАВДА
от 4 [illegible] 39 г.
[illegible] Ивановск обл. Газета № [illegible]

ЗРИТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ ТВОРЧЕСКУЮ

Итоги работы и перспективы

А. Е. ЛАРИОНОВ,
художественный руководитель театра им. А. Н. Островского, заслуженный артист РСФСР

С 16 СЕНТЯБРЯ 1938 года театром показаны: [illegible] гостиница», «Таня», «Чужой ребенок», «Василиса Мелентьева», «Разлом», «Тайна», «Лукреция Борджиа», «Как закалялась сталь», «Поздняя любовь», «Генконсул», «Честь», «Собака на сене» [illegible].

Всего поставлено 14 постановок, проведено 305 спектаклей за 2[illegible] рабочих дней, из них на стационаре—204, выездных—67, утренников—34. Проведено 8 шефских спектаклей и 22 концерта.

Благодаря хорошей посещаемости, финплан театра систематически перевыполнялся: за период от 16 сентября 1938 года по 1 января 1939 года он выполнен на [illegible] процента.

С 1 января наш театр, единственный театр в области, переходит на бездотационную работу. [illegible] доходов на 30 проц., театр, повышая расценок на места, систематически перевыполняет и новый бездотационный финплан.

Экономика театра определяет, что качество нашей работы удовлетворяло кинешемцев. Но работники театра, частично изменившие своим творческим отношением к труду прежние условия работы, все же считают, что качество их труда безусловно могло бы быть несравненно выше при нормальных производственных и бытовых условиях. Дело в том, что в нашем театре отсутствует репетиционный зал, рабочие комнаты актеров тесны, лишены притока свежего воздуха и даже опасны в пожарном отношении. У нас нет помещений для мастерских художника, бутафора, мебельщика, электротехника. Сцена технически не оборудована, нет противовесов, нет карманов, электроосвещение самое отсталое, колосники грозят обвалом, вместо сукон—ветхое тряпье. Мастерская для поделочных работ строилась только этой зимой и все монтировочные работы проводились в единственном фойе театра, трансп[illegible] совершенно отсутствует. Все эти трудности работы снижали качество творческого труда коллектива.

У театра нет общежития для работников. Артисты вынуждены ютиться на частных квартирах, плохо оборудованных для элементарных творческих потребностей. Все это, безусловно, не способствует закреплению состава на постоянной работе в театре, а текучесть—самый страшный враг стационирования, враг качества постановочной работы.

В прошлом в театре премьеры давались так часто, что времени для углубленной творческой работы над драматическим материалом не было. В результате ремесленничество подменяло искусство. Такие условия работы всем были в тягость, особенно государству, которое дотировало работу театра, заботясь дать зрителям образцы подлинного искусства. Театр обслуживал только небольшую группу театралов, повторяя свои постановки весьма ограниченное количество раз, не втягивая в театр качественно ра[illegible] зрителей. Наш театр в январе не выпустил ни одной премьеры (случай небывалый в истории театра Кинешмы), напряженно работая над [illegible] «Как закалялась сталь», тем не менее финплан был перевыполнен. Это обстоятельство, безусловно, вселяет уверенность в коллектив, что он сможет создать творческий театр в Кинешме, что его борьба за качество не напрасна, что зритель оценил и понял это.

Государство отпускает в этом году сто тысяч на капитальный ремонт и реконструкцию ветхого здания Кинешемского театра. Хозяйственные организации Кинешмы утроили эту сумму и к ремонту театра приступят немедленно после от'езда труппы на гастроли.

Кинешемский театр удостоен большой чести творчески [illegible]товать о своих достижениях перед трудящимися области. Коллектив актеров, сильный в борьбе с преодолением трудностей, сумевший многие из этих трудностей побороть, воспитавший в себе чувство ответственности за коммунистическое воспитание трудящихся, бодро смотрит вперед.

Правда, сделаны только первые, робкие шаги по пути создания творческого театра, но радость, [illegible] что родная партия [illegible] заботливо [illegible], открывает новые перспективы для движения вперед, удесятеряет наши силы. Мы постараемся не посрамить Кинешемский театр на творческом смотре в областном центре и на гастролях в Юрьевце, где должны дать 50 спектаклей.

Мы вернемся из отпуска в Кинешму в реконструированный, отремонтированный театр. [illegible] технические условия позволят нам показать ряд новых спектаклей. [illegible] поставить: «Царь Эдип»—Софокла, «Гроза»—Островского, «Разбойники»—Ф. Шиллера, «Два брата» М. Лермонтова, «Царь Федор» А. Толстого, «Вдова»—Лопе-де-Вега, «Гамлет» Шекспира, «На берегу Невы»—К. Тренева, «Павел Греков»—Войцехова и Ленча.

Диана, графиня де Бельфлор («Собака на сене» Лопе-де-Вега) в исполнении артистки Т. С. Тагац.

Фото Н. М. Воронова.

ПРОПАГАНДА И СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

На XVIII историческом с'езде нашей партии великий вождь [illegible] прогрессивного человечества товарищ Сталин сказал, что мы хотим сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными и мы сделаем это со временем.

В осуществлении этой задачи большое и почетное место принадлежит советскому искусству, которое оказывает одно из действенных мер на воспитание нового человека.

Наш театр за сезон 1938-39 гг. поставил 14 спектаклей. Кинешемский [illegible] возможность посмотреть такие постановки, которые одновременно идут в больших городах и даже в столице. Все они, бесспорно, сыграли большое значение в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Постановка „Генконсул" братьев Тур и Шейнина пьеса о замечательных людях нашей страны, дала нам многое и в нашей пропагандистской работе.

Одной из сильных постановок, которая оказала большое воспитательное значение, является спектакль „Как закалялась сталь" по повести орденоносца Н. Островского.

Все эти спектакли,—благодарный материал для большевистского пропагандиста, который героические примеры образов спектаклей с большим успехом может использовать в своей агитационной работе.

Что касается театра, то он с поставленными задачами в области доведения до сознания зрителя содержания спектаклей, неплохо справляется. Артисты тт. Кифа, Орлов, Милованов, Невронский, художественный руководитель тов. Ларионов стали пользоваться уважением среди зрителей Кинешемского театра.

А. Каплунов,
инструктор горкома ВКП(б) по пропаганде

Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский («Ревизор» Н. В. Гоголя) в исполнении артиста Н. В. Невронского.

Фото Н. М. Воронова.

Самоотверженные герои

Я просмотрел все спектакли, которые ставились городским театром им. А. Н. Островского в этом сезоне. Теперь, под [illegible] виденному, у меня создается впечатление исключительно хорошее. Яркие и актуальные спектакли воспитали у зрителя хорошее расположение, любовь к своему театру, гордость за его успехи. Многие спектакли сыграли немаловажную роль в деле воспитания большевистской бдите[illegible] и повышения идейно-политического уровня трудящихся. Многие образы спектаклей стали нарицательными среди зрителей. Павка Корчагин и его героическая борьба—примеры стойкости, большевистской настойчивости и героизма, которым хочется подражать. Ягор, Наталья, Надир и др. образы спектакля «Честь» зовут к бдительности, воспитывают в зрителе мысль, что нет выше чести чем та, как защищать интересы цветущей родины.

Хочется пожелать артистам еще более плодотворной работы в будущем сезоне. Коллектив, выявивший творческие лица, [illegible] дать еще более сильные, яркие спектакли.

Н. Купцов,
инструктор горотдела милиции.

Репертуар на уровне передовых театров

Просмотрев спектакли сезона 1938-1939 года, о их качестве и художественном оформлении можно сделать один вывод, [illegible] гортеатр с поставленными задачами справился.

В дальнейшем театр должен обратить внимание на реализм. Коллектив должен меньше допускать отсебятины, которая [illegible] место в текущем сезоне.

С. Нахлев,
райком союза [illegible]

Сцена из спектакля «Лукреция Борджиа» В. Гюго. В роли Лукреции артистка А. Д. Ларская, в роли Джеппо—артист Н. М. Милованов.

Фото Н. М. Воронова.

Образ женщины в спектаклях

Закончился сезон Кинешемского театра... Длинной вереницей проносятся в памяти образы виденных спектаклей. Нам хочется сосредоточить внимание на женских [illegible].

Начало XVI века. В Италии—мрачная эпоха средневековья сменяется эпохой Возрождения, но [illegible] по-прежнему: «Человек человеку волк». Мы, затаив дыхание следим, как Лукреция Борджиа медленно, шатаясь, превозмогая себя, подносит сыну кубок яда. Она страстно хочет быть человеком, но окружающее вынуждает ее оставаться зверем.

У нас на руси при Иване Грозном Василиса Мелентьева, в силу того же волчьего закона травит смиренную Анну, ставшую на ее пути. Но условия жизни терема сильнее властолюбивой Василисы, и она гибнет среди звериного царства.

А разве не такая же обреченная в наши дни эмигрантка Ирина Платонова («Генконсул»), живущая в фашистской Японии, хотя от средневековья нас и отделяет 500 лет? Мы видим, как к ней обманутой, опустошенной, склонившейся в молитве перед иконой подходит сзади священник и стреляет в спину, убивая за то, что у нее на мгновенье проснулось человеческое чувство.

Те сословные предрассудки, которые в такой искрометной форме преодолевает прелестная Диана графиня де Бельфлор («Собака на сене») еще в начале XVII века в Испании, вскрывают перед нами глубину просыпающегося человеческого чувства истинной любви, разрушающей средневековые преграды отношений к простому человеку. Вот он—образ Дианы, яркий и волнующий, высокочеловеческий, сбрасывающий звериные покровы, привитые средой и воспитанием. Перерождение Дианы на наших глазах, когда мы сами искренне хотим расстаться с тем [illegible] условностей, что еще живет в нашем сознании, [illegible] проклятое наследие капитализма, наполняет нас радостью при одном воспоминании о победе человеческого над звериным и заставляет счастливо улыбаться.

В тридцатых годах XIX века в феодальной монархии, возглавляемой Николаем Палкиным мы к [illegible]ему ужасу увидели дворянок городничиху и ее дочку («Ревизор») совершенно лишенных этих качеств. Как часто в минуты неудержимого искреннего смеха над крайней уродливостью и убожеством понятий (и [illegible] и поведения) этих двух «женщин», мысль, как молния врезалась в наше сознание о кошмаре такой ограниченности, глубины человеческого падения и нам хотелось горько плакать над поруганным [illegible] достоинством женщин в условиях самодержавия.

[illegible], но энергичная слесарша Пошлепкина [illegible] нас своей напористостью, научая

РАБОТУ КИНЕШЕМСКОГО ДРАМТЕАТРА

Анна Андреевна («Ревизор» Н. В. Гоголя) и чебоксарские артистки Е. Я. Знаменская

Фото Н. М. Воронова.

Памятные спектакли

Коллектив драмтеатра им. А. Н. Островского в сезоне 1938-39 года успешно справился со своей работой. Наименьшее театра быть школой жизни, зеркалом, в котором отражаются исторические эпохи народов, реальность радости наших дней, коллектив театра справился.

Рабочие артели «Путь к победе» сделали 10 коллективных выходов в городской театр. Из просмотренных пьес особенно памятными остались «Кубанцы», «Как закалялась сталь», «Таня», «Честь», «Ревизор» и другие. Образы Ивана Корчагина, Игоря и других рабочие не только хорошо помнят, но и воспроизводят их в своей самодеятельности.

Артисты т т. Аркадьев, Гутовский, Новорский, Константинова, Юфа, Малоедова, Тагаш, художественный руководитель Ларионов и другие, вероятно, учли активность и запросы зрителей и соответственно вплетали в спектакл ни в будущий сезон.

зав учебной частью артели «Путь к победе».

Любимые образы

Сильнейшее впечатление на меня произвела игра артистов Константиной в спектакле «Таня». Исполнив роль Тани, она создала замечательный образ советской женщины, мужественной, волевой, целеустремленной Тани даже в тяжелые дни жизни, как разрыв с любимым человеком, не пала духом, а мужественно боролась, показывая преимущество расцвета над страстью. Это любимый образ многих.

В спектакле «Таня» наиболее контрастно запоминался образ Гончарова в исполнении артиста т. Юфа. Очень ярко в спектакле был показан рост и перерождение бывшего беспризорника в сознательного человека, верного товарища, замечательного работника.

Н. Доганова

НЕ ЗАБЫВАТЬ О СПЕКТАКЛЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Коллектив артистов театра имени А. Н. Островского за зимний сезон справился с работой над пьесами нешкто. Актеры с большой силой художественной выразительности ставили спектакли.

Хорошие пьесы «Как закалялась сталь». Эта пьеса на всей эрмитстко отражала работу в борьбу молодежи на фронте гражданской войны и в первой мирного строительства. Молодым строителям угрожали остатки подобных классов, бандиты, но и они были разбиты.

Также хорошая постановка «Честь». Эта пьеса замечательна тем, что она ярко отражает патриотические чувства. В ней такой силой действует бандит. Он всячески скрывает свое мрачное лицо и когда колхозники узнали, что среди них есть враг, то они сразу же стали выносить его. В конце концов враг был разоблачен.

Состав труппы театра хорошо. Кинешемский зритель любит свой театр. Особенно хорошо играют актеры Юфа, Ларская, Константинова, Тагаш, Митрофанов, Аркадьев, Воронов, Неврев и многие другие. Репертуар, поставленные подобран в основном удачно. Но было бы лучше, если бы в будущем сезоне было больше спектаклей из жизни Красной Армии. Надо также включить в репертуар спектакли для юного зрителя. В прошлом сезоне не было ни одного русского спектакля в для детей ставилась пьеса «Чужой ребенок».

Г. Смирнов,

директор детской технической станции.

Зрительская конференция

31 мая в городском драматическом театре им. А. Н. Островского состоялась зрительская конференция. С отчетным докладом о творческой работе театра за зимний сезон 1938-1939 года выступил художественный руководитель театра главный режиссер заслуженный артист РСФСР А. В. Ларионов.

В прениях по докладу первой взяла слово 30-дневная участница художественной самодеятельности клуба железнодорожников А. В. Ампилова. Она сказала:

— Я несколько раз была в театре. Смотрела спектакли: «Разлом», «Как закалялась сталь», «Собака на сене». Все они поставлены хорошо. Мне понравились. Иногда, когда сидишь в театре и смотришь спектакль, рождается большой сильное чувство любви к сцене театру. Наши артисты заслуживают большого уважения от зрителя. И мы должны их уважением. Мы любим свой театр, горжимся его успехами.

Какую оценку дать театру за его работу? По-моему, только хорошую оценку заслуживают артисты. Мы все довольны своим театром.

Осип, слуга Хлестакова («Ревизор» Н. В. Гоголя) в исполнении артиста В. Д. Маркова

Фото Н. М. Воронова.

И далее раздаются громкие аплодисменты. Все встают и устраивают шумные овации. Когда аплодисменты смолкли т. Ампилова продолжала:

— Во время отдыха артистов театра в театре будет ремонт. А зачем бы мы не заметили театр во время ремонта? Не посмотреть как идет работа? Мне кажется, это будет не бесполезно. Наши артисты на сцене не сознаются аккуратностью. И за ними мы должны смотреть, чтобы театр был отремонтирован аккуратно.

Предложение о рабочем совершает над режиссурой театра горячо поддержали все выступающие. Т. Курский подчеркнул, что актерам приходилось работать в крайне неудовлетворительной обстановке.

Одновременно т. Курский выдвинул вопрос об укреплении связи театра с самодеятельными кружками города.

Тт. Зубаревы и Ямшин от лица поблагодарили артистов за удовольствие, которое они доставляют трудящимся Кинешмы, пожелали им большой удачи в дальнейшей работе.

Выступившие тт. Бузыгин, Кетаев, Потемкина, признали заслуженный рост и совершенствование артистов, сделали ряд критических замечаний по поводу отдельных образов и спектаклей, высказали несколько дискуссионных мнений по исполнению спектакля «Ревизор» Н. В. Гоголя.

Вслед затем выступила т. Шестерикова и Меньшикова. Они отмечали бесспорные успехи театра, рассказали, что в коллективе актеров еще сильны пережитки старого. Еще прочно коренятся в сознании отдельной части артистов самомнение, вспыльчивость, самолюбивость, которые часто приводят к заниженной оценке и искусству как вида и другим учреждениям или предприятиям. Если бы то всем этим вести более упорная и уверенная борьба, успех театра в творческой работе был бы значительно выше.

Т. Ларионов, обобщив высказывания зрителей, в своем заключительном слове отметил, что среди артистов действительно имеют место недоросшие видения как самолюбивость, мания величия, которые нередко отражаются на творчестве.

— Но мы с вами ведем и будем вести борьбу — далее говорит тов. Ларионов, — и эта борьба обеспечит дальнейший рост и улучшение творческой работы.

В. Надежина

Желаем успеха театру

ПОТЕМКИНА *завед. детским садом*

Посещая театр в течение последних 10 лет и сравнивая игру настоящего и прежних составов театра, я теперь могу сказать, что такой тяжеленной игры в театре, как теперь, не было никогда. Постановки этого сезона серьезны и многие хороши. Юфа, Тагаш, Ларская, Константинова, Малоедова, Марков и др. в спектаклях зарекомендовали себя только с хорошей стороны. Их заслуженно пользуются успехом у зрителя. Приятно видеть, как на глазах у зрителя растут и совершенствуются актеры.

Артист Марков создал новые выдающие образы. В спектакле «Честь» он передал сильную волевую натуру Игоря, в «Ревизоре» он бесподобно исполнил роль Осипа. Одинаково хорошо он в всех спектаклях играет замечательных артистов и Константина и Ларская. Но их почему-то мы мало видим на сцене. Их надо больше занимать в постановках, что такой тяжеленной игры в театре, как теперь, не было.

Но в спектаклях театра есть и отрицательного, с чем нам еще мы и нужно бороться актерам. В постановке «Как закалялась сталь» роль Павки Корчагина исполнял и исполняет артист тов. Орлов. Мне кажется он не совсем подходит для этой роли. У него в игре много вередности и движения, много кривляния, некоторая лениция. Тов Орлов хорош в этой роли только в конце. Артист горсатира Аркадьев, исполняя роль Хлестакова в «Ревизоре», создавал впечатление у зрителя полного невежества, тогда он был всякой подготовки выше на сцену.

Сцена из спектакля «Как закалялась сталь» Н. Островского. В роли Корчагина — А. Я. Ярославцев в роли Вали — А. В. Ивановы, в роли Павки Корчагина — С. М. Орлов, в роли Сергея — Н. Н. Терский.

Фото Н. М. Воронова.

мысль, что вот в ней заблитой нуждой, бесправием, непосильной работой и невежеством все же больше человеческого, чем в этих сытых, бесящихся самку, изнеженных собою «принцессах» и женщинах.

Вера: духовное возрождение человека на основе изменения материальных условий жизни, неприемлемое существующего общественного строя становится вещущей идеей человечества.

Образы Людмилы («Женщина любовь»), лечерт разочарованца стрелочет Маргаритова, стоящей в стороне и терпимо сострадающей любимого человека, готовой дать своей полной любви к нему на любую жертву, только бы спасти заблудшего человека, которого манит власть золота—грустный теплый проходит перед нами. Жертвенный образ русской женщины, активный и своей великой жертвующей любви, в эпоху безверия в конце XIX в самого начала XX веков был протаетлен, лирично, в ряд попыток борьбы за идеалы человечества, становится мученичеством.

Не вот мы видим в феврале 1917 г. на Кубани в станице Забитой казачку Наталку («Кубанцы»). Мы по сиз пер смешим ее в идеалу в сиет как притязания атамана, видим ее горящие глаза, когда все вокруг трамит ее человеческое достоинство. Она живая стоит перед нами, вступивная в борьбу с вековыми традициями рабской доли. Наталка с присущей народу стойкостью проносит свое человеческое достоинство, становясь бойцом за советскую Кубань.

Не менее запечатлелся образ Тагаша («Разлом») в его путь от июля до октября того же исторического, сложного 1917 года. Вот она скромная, строгая и прямая в истине сестры милосердия, обращенная к бедным все свои силы народу, как представитель передовой интеллигенции.

Целая плеяда женских образов прошли перед нами в пути от 1917 г. до наших дней и инсценировке романа «Как закалялась сталь». Мы видели рост Вали Брусина в ее трагической борьбе. Клавитис Раты Устапович и деградацию Тони Туманной. Это образы полнокровные и яркие всегда будут волновать своими примерами ваш жизненный путь.

Все женский, лирический образ Тани («Таня»), он замечательный образ в преодолении многих трудностей, встает в памяти, как светлое видение.

Героическая Наталка («Честь»), находящая мужество разоблачить своего отца, как врага народа—близкий нам образ советской женщины.

Контрастные и живые образы: Мани, Рая и Зины из «Чужого ребенка» легко воспринимаем нами и в памяти сохраняются крепко. Это они вырастают в наше сознание, что наш советский гуманизм воплощает в себе передовые идеи человечества. Мы видим и часто их черты видим среди своих подруг.

Н. Кистерова, Е. Горячева и А. Белякова

студентки педагогического училища