

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

от

\*6. ИЮН. 39 Л.

Иваново

Газета № . . . . .

## К ГАСТРОЛЯМ КИНЕШЕМСКОГО ТЕАТРА В ИВАНОВЕ

# НАШ ПУТЬ

Статья заслуженного артиста республики  
**А. Е. ЛАРИОНОВА**

Путь нашего театра за истекший год был трудным. В сентябре 1938 года мы, работники Кинешемского драматического театра имени Островского, дали друг другу слово, что вместе, сообща будем создавать в Кинешме шастицкий, советский театр.

Условия, в которых приходилось приступать к работе, никоим образом не удовлетворяли. Основываясь на опыте прошлых лет, мы наметили двадцать новых постановок. Само собою разумеется, что при таком количестве премьер, на подготовку спектаклей оставалось мало времени, и это вело к снижению их качества.

Борьба за качество каждого выпускаемого спектакля — вот задача, которую поставил перед собой коллектив театра. Все понимали, что чем лучше будут постановки, тем лучше они будут посещаться и тем чаще их можно будет повторять, а следовательно больше времени будет для подготовки следующих спектаклей.

Но основная задача советского театра — коммунистическое воспитание, для чего, собственно говоря, и живет театр, во имя чего работает. Эта задача не может быть выполнена без творческого отношения к труду всех работников театра. Советскому зрителю чужды и враждебны равнодушные, холодные люди, которые пытаются проникнуться к его душе. Нельзя зажигать других, если не горюшь сам.

То пламя, которое вспыхнуло в нас в первые дни нашей работы и объединяло наш коллектив в борьбе за создание творческого театра, не раз освещало нам путь при крутых поворотах. Мы осознали себя непартийными большевиками, которых история великой партии учит работать, отдавая все свои силы интересам трудящихся.

Мы начали с постановки «Кубанцы». Провели 18 репетиций. Этого, конечно, было мало. Однако спектакль был снисходительно принят кинешемцами и прошел 25 раз. Следующий спектакль — «Хозяйка гостиницы» нам пришлось выгнать с 14 репетиций, «Чужой ребенок» —

с 12. Спешка, разумеется, отразилась на качестве...

Более успешной была постановка пьесы «Разлом». Ей удалось репетировать в две смены по шести часов в сутки, в результате чего коллектив создал эмоционально насыщенный спектакль.

Работа над постановкой романтической драмы В. Гюго «Дукренин Бюджина» проводится уже совершенно новыми методами. Мы организовали выставку для зрителей в фойе театра по четырем разделам: «Жизнь и творчество Гюго», «Эпоха Возрождения», «Работа театра над постановкой» и «Зрители о постановке».

Эта работа проводилась в учебно-воспитательном плане, и результаты не замедлили вылиться: получился спектакль. Посещаемость театра возросла, и на 1 января 1939 года театр перевыполнил свой финансовый план на 50 тысяч рублей. Это дало нам возможность перейти на безотрасловую работу.

Постановка инсценировки романа писателя-орденоносца Н. А. Островского «Как закалялась сталь» была подготовлена к 5 февраля 1939 года как подарок театра XVIII съезду ВКП(б) и имела большой успех у зрителей.

22 февраля мы поставили пьесу «Генеральный консул», вместо назначенной по плану «Паш Серебряной». Этот спектакль прошел неудачно. Причиной низкого качества была торопливость в работе.

Но здоровый в основном коллектив продолжал борьбу за творческий рост театра и, споровуясь, стал двумя группами говорить «Честь» Г. Мдивани и «Собака на сене».

Работа над последней постановкой — «Ревизор» — убеждает весь коллектив, что он вырос за этот год напряженной работы и положил начало созданию подлинно творческого театра.

Сейчас мы приехали в г. Иваново, где покажем 15 спектаклей. После этого выезжаем на лето в г. Юрьевец и дадим там 42 спектакля. За время гастролей в Юрьевце мы должны будем подготовить две новые постановки.