

Вырезка из газеты ПРИВОЛЖСКАЯ ПРАВДА

от

18 ДЕК 39.6

Кинешма Ивановск обл.

Газета №

А В Д А

ТВОРЧЕСКИЕ ПОБЕДЫ

Отрадно отметить, что актерский коллектив гортеатра имени А. Н. Островского не снижает художественного уровня своей творческой работы. Последние спектакли: «Два брата» — Лермонтова в постановке режиссера В. П. Акинфиева и «Катрина Юбше» — Сарду в постановке художественного руководителя театра заслуженного артиста РСФСР А. Е. Лариопова подтверждают это. Зрители с удовлетворением отмечают серьезную работу актерского коллектива над этими спектаклями.

«Два брата» — это ансамблевый сыгранный спектакль. Его образы: скарденный, деспотический, выродец своего класса князь Львовский в исполнении артиста С. П. Страхань, загнившая и ограниченная властью денег Вера в исполнении О. Н. Коштанской, пылкий и страстный Юрий в исполнении артиста В. П. Акинфиева — стильны и колоритны. Но спектакль это не только сумма реалистически подмороженных образов — это драматически напряженные сцены, дающие художественное раскрытие тяжелых времён, описанных великим поэтом М. Ю. Лермонтовым.

Спектакль не лишен недостатков, в частности в нем недостаточно четко очерчен артистом П. М. Миловидовым образ Александра, недостает целеустремленности исполнителя роли Веры, но все это поправимо, хотя и сейчас не снижает динамической цельности и глубины спектакля.

«Катрина Юбше» («Мадам Сажан» с интересом смотрится и хорошо воспринимается зрителем. Отдельные реплики спектакля часто прерываются бурными аплодисментами.

Тон спектакля задает артистка Г. С. Тагац. Катрина Юбше в ее исполнении — эмоционально заражительный, полный страсти и независимости образ. Естественная непринужденность игры создает значительность и искренность образа, близкого нашему зрителю. Светлая утонченность, лицемерие и ханжество общества, в которое попала Катрина со всеми своими народными манерами и благородством души, благодаря сильной игре Тагац, выглядят смешными, жалкими и низкими.

Хорош С. М. Орлов в роли серванта Лефевра, типичен П. Н. Герский в роли учителя танцев Дебрео, характерен П. П. Яворский в роли австрийского дипломата графа Нейберга, своеобразно контрасны и другие приближенные двора. Духодчивыми и значительными штрихами очерчены образы министра полиции Фуше (артист П. В. Невронский) и Наполеон (артист В. И. Извольский). Но спектакль только бы выиграл, если бы образов Фуше и Наполеона был снят лишний покров добродушия. Черты жестокости, непримиримости, паразитической деловитости придали бы им большую историческую и психологическую убедительность.

В упрек коллективу также можно поставить нехорошо сыгранную первую массовую сцену. Она не дает представления о народе и не определяет его отношения к изображаемым событиям.

Оформление спектакля, судя по возможностям театра, заслуживает самых высоких похвал. Художник П. А. Барков еще раз показал свои незаурядные, далеко идущие способности мастера.

В. Надежин.