

30 ДЕК 39

Зрительская конференция

25 декабря в городском театре им. А. П. Островского состоялась конференция зрителей, на которой обруждена работа театра за 1939 год.

Художественный руководитель театра, Заслуженный артист республики тов. А. Е. Ларионов рассказал собравшимся об итогах и перспективах творческой работы коллектива артистов гортеатра.

В прениях выступило 9 человек, которые поделились своими впечатлениями о спектакле и о репертуарном плане гортеатра. В основном все выражали удовлетворение качеством спектаклей, отмечали творческие успехи артистов.

Тов. Соколов, работник фабрики «Красная ветка» в своем выступлении указал, что последний год работы артистов отмечен большими творческими успехами театра. Такие постановки как «Собака на сене», «Полководец Суворов» и многие другие восторженно приняты зрителем. Выпуск премьер на сцену являлся знаменательными событиями в жизни Кинешмы.

Театр правильно понял решение XVIII съезда большевистской партии о сочетании старых и молодых кадров. Доказательством этого молодежный спектакль «Сады цветут», поставленный режиссером т. И. А. Юфа. В спектакле большинство ролей исполняют молодые артисты, но вместе с ними ведущие роли поручены большим мастерам сцены тов. А. А. Аркадьеву и Н. М. Воронову, у которых молодежь перенимает опыт, манеру держаться на сцене. Сам по себе спектакль можно назвать очередным спектаклем успеха.

В своем выступлении тов. Бобыльков сказал:

— Конференция зрителей должна дать оценку творческой работы театра, определить стоит ли театр на правильном пути. Судя по содержанию и художественной ценности спектаклей и по тому, с каким успехом они проходят на сцене, мне кажется, я не ошибусь если скажу, что театр на правильном пути. Весь коллектив воодушевлен единым стремлением работать лучше, производительнее. С каждым спектаклем театр все больше и больше показывает свои творческие способности. В этом большая заслуга руководителей театра.

Говоря о последней постановке театра «Сады цветут» выступающие отметили, что это хороший веселый, радостный спектакль. Вместе с этим указали на ряд недоработок. В частности говорилось о том, что не хватает солидности в исполнении роли Гали, несколько натянут тов. Сафончик в роли Петра, бросается в глаза однообразие в движениях артистки, исполняющей роль железнодорожницы Паташи, нет дружеской теплоты в сценах встречи Кости со своими друзьями и т. д. Кроме того участники конференции предъявили театру ряд требований по укреплению связи артистов с кружками художественной самодеятельности.

Тов. Ларионов в заключительном слове выразил готовность оказать действительную помощь кружковцам. О творческой работе театра тов. Ларионов заявил, что артисты будут без тени зазнайства продолжать добиваться дальнейших успехов.

В. Васильевич.