

## Перспективы творческой работы театра

Учитывая опыт работы Кинешемского театра им. А. Н. Островского за прошлые годы, когда в каждый сезон ставилось от 20 до 30 премьер, руководство театром, в целях поднятия качества выпускаемых спектаклей, за сезон 1938-1939 г. г. выпустило четырнадцать премьер, из них пять разовых. На актёра максимально пришлось девять постановок за сезон.

Русская классика в репертуаре была представлена Н. В. Гоголем («Ревизор») и А. П. Островским («Василиса Мелентьева») и «Последняя любовь».

Иностранная классика К. Гольдони («Хозяйка гостиницы»), Лопе-де-Вега («Собака на сене») Виктор Гюго («Лукреция Борджиа»).

В июне 1939 года началась работа над пьесами: Леонида Левова — «Водяк» и М. Ю. Лермонтова «Два брата». Перед отъездом состава в отпуск была точно определена пьеса для открытия нового сезона — это «Полководец Суворов».

Руководство театром считает необходимым на основе опыта проделанной работы в 1938-39 годах составить репертуарный план с учетом дальнейшего творческого роста всего коллектива.

Разрешение основной задачи театра — коммунистического воспитания зрителя без критического освоения культуры прошлого — немаловажна. Именно поэтому мы выключили в репертуар произведения Эсхила, Софокла, Эврипида и др.

Трагедия «Царь Эдип» — Софокла, где нравственная форма трагического конфликта и вопрос трагической вины Эдипа ярко заострен, продолжает убеждать человечество, что при наличии слепой веры невозможно победить необходимость — роковую историческую закономерность.

Свет побеждает тьму, знание покоряет предрассудки, коммунистическое воспитание помогает человечеству заставить историческую закономерность работать на себя.

Вот почему Кинешемский театр считает необходимым включить в репертуар античную трагедию Софокла «Царь Эдип» в переводе Щепкиной-Куперник и намечает на 1942 год «Прометей» Эсхила в переводе Валерия Брюсова.

Еще в 1938 году нами была проделана работа над постановкой романтической драмы Виктора Гюго «Лукреция Борджиа», которую мы рассматривали, как подготовительную к работе над Шекспиром.

Углубленная работа над постановкой «Царя Эдипа» является также подготовкой к овладению образами Шекспира. На 1940 год театр намечает постановку «Гамлета», в переводе Дзиньского, на 1941 год — «Угрошение строптивой».

В репертуаре 1940 года мы даем место современному английскому драматургу, хорошо известному в СССР Бернарду Шоу, ставив его пьесу «Пигмалион».

Наша русская классика займет достойное место в репертуаре Кинешемского театра. Прежде всего мы считаем нужным сохранить на всю пятилетку своего плана, поставленного в 1939 году, «Ревизора», Н. В. Гоголя. В 1941 году считаем необходимым капитально поставить «Горе от ума» — А. С. Грибоедова, сделав этот спектакль фундаментом репертуара.

Наш театр носит имя Александра Николаевича Островского. Это обязывает творческий коллектив к сугубому вниманию не только к драматическому наследству великого русского классика, но в первую очередь к выработке у коллектива особой речевой манеры и подачи образов, достойных Островского. Вот почему в 1940 году будем готовить как фундаментальную постановку, могущую долгое время держаться в репертуаре — «Грозу», трактуя ее по известным статьям Добролюбова, а также веселую сказку Остров-

ского — «Снегурочку», как учебно-воспитательную работу с творческим молодежником театра.

Но наш театр не был бы советским, если бы мы не имели в своем репертуаре общепризнанного классика нашей социалистической культуры Алексея Максимовича Горького. В 1940 году мы ставим — «На дне», в 1941 году — «Дачники», в 1942 году — «Враги».

Основной упор нашего театра мы ставим на современную советскую драматургию. Основной из пьес советских авторов является пьеса Каллера и Златогоровой «Ленин в 1918 году», к подготовке которой мы уже приступили.

Для молодежного спектакля, который является спектаклем творческого показа молодежи, выбрана пьеса В. Масс и П. Кулленко «Сядь цыгун». Кроме того в репертуар 1940 года нам намечается: «Моль» — П. Ногодина, «Дон Хихот» — Бугакова, «Сильнее смерти».

Наш театр в подборе нового советского репертуара не желает отставать от передовых ведущих театров Союза.

Художественный руководитель театра им. А. Н. Островского, Заслуженный артист РСФСР А. Ларионов.

Директор театра: И. Кицис.